AÑO VIII — Núm. 24[illegible] Buenos Aires, Viernes 7 de Enero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El cuspideamiento bonaerense

La cuestión ruletas es la única cuestión de gobierno — En esto tendrá que ocuparse el nuevo oficial mayor de gobierno — Para despistar, la jefatura de policía ordena la persecución de otras timbas — La coima de 50.000 pesos hace presión — ¿Qué importa otra ruleta más?—Seguimos sosteniendo que por ahora no habrá intervención

Recibido del ministerio de gobierno el nuevo oficial mayor Aguirre, cuyas aficiones a las decenillas de la lotería de la Caja de Ahorros ya lo habían iniciado en la materia fundamental de gobierno, ha debido consagrar todas las horas hábiles a "estudiar" el asunto ruletas.

El presupuesto para 1921, el déficit y los miles asuntos que afectan los intereses generales no mueven un solo minuto a los hombres del gobierno bonaerense.

Sólo las ruletas les roban la tranquilidad.

De ahí que las policías locales hayan recibido órdenes de perseguir guitarritas y timbas de monte donde la banca no alcanza a 20 pesos, en cuya campaña sorprendieron un mistongo garito de la calle Rivadavia, en el que habían dos agentes de investigaciones de Elpidio.

No contentos con esa sorpresita los "gobernantes" de Buenos Aires han enviado una circular a los comisarios, haciéndoles consideraciones graves y solemnes sobre las consecuencias del juego en la sociedad, a fin de que desplieguen mayor actividad e impida a los paisanitos ese entretenimiento, haciéndoles pagar cara la infracción.

Es necesario impresionar al público, haciéndole ver una decisión que no existe respecto al juego, para desviar la atención. Entre tanto, el flamante sustituto de Varela arregla la importante cuestión ruletas.

Hay, como decíamos, 50.000 pesos para conceder permiso al club General Pueyrredón en Mar del Plata. ¿Cuánto dinero habrá para otras?

—

La concesión de instalar ruletas al club Mar del Plata de dicho balneario excluye toda otra concesión.

¿Es que la playa ha de ser fatalmente un centro de desplume entre elegantes y privilegiados?

¿Con qué concepto se permite estos entretenimientos casi delictuosos? ¿Fundado en qué razones de orden fiscal se establece una patente de 400.000 pesos para la ruleta?

En el concepto restrictivo que deriva de la aceptación de un mal necesario, al que hay que reglamentar por la imposibilidad de prohibir.

Pero jamás como un medio discrecional de sacar dinero para el erario. ¿Es que el "gobernador" Crotto quiere cancelar el déficit, a costa del arruinamiento de la población?

Es evidente que hay presión y fuerte para el permiso de otra ruleta en Mar del Plata y que en esta cuestión está absorbido el gobierno radical.

—

Estas coimas y concesiones están muy vinculadas a la política.

El Peludo es capaz de resolver un punto electoral importante porque se perjudica un coimero amigo o se beneficia un "comisionista" que no le es persona grata.

Por allá, por La Plata, han descubierto la inmoralidad arbitraria del Peludo, que lo único que desea es manejar desde la Casa Rosada el juego en todo el país, porque lo sabe muy eficaz, resorte político y antes de privarse de negociar ruletas, lo hacen siguiendo las inclinaciones y simpatías del gran banquero nacional.

De todo esto resulta que las ruletas pueden decidir de la suerte de Buenos Aires.

Según la concesión para instalar ruleta, así será el tren intervencionista en que se ponga el Peludo.

Y de paso, los filibusteros platenses hacen sus salaberriadas proficuas.

Sólo los provincialistas tienen que esperar mirando, ávidos de comisiones, de licitaciones y de incendios.

Tienen que esperar hasta después de las sesiones ordinarias del congreso. Salvo que se levanten en rebeldía.

Les aconsejamos que lo hagan.

Panorama político

La intervención contra las mojarritas

¿Para cuándo los tiburones whaskaristas?

El peludismo farsante y mentiroso logró que el gran Santón, el Profeta de la Kausa, mandara al zanahoria de Alvarez de Toledo de profetita federal a Tucumán. La cosa estaba que ardía y los numerosos candidatos de la Regeneración se echaban, mutuamente, los trapos al sol, para demostrar que cada uno de sus grupos eran los únicos fieles, los intrínsecamente ortodoxos doctrinarios de la Santa Kausa de la Reparación mistificadora, o radical, que viene a ser exactamente lo mismo.

Eso era grave, pero había aún algo mucho más peligroso. En efecto, la provincia entera sabía lo que significó el atroz y desvergonzado régimen baseaysta, quinta esencia de los desórdenes más inauditos y de las barbaridades impunes. Por eso todas las fracciones —aunque irreconciliablemente peleadas— coincidían por lo menos en una cosa.

¿En qué se hallaban de precario acuerdo? Pues, en el juicio que les merecía el whaskarysmo... sin perjuicio de hacer todo lo que posible fuera, para heredarle y aún para ultrapasarle en "méritos".

Al Peludo eso no le convenía, y aunque para despistar había en alguna ocasión hablado mal del imbatible campeón de los curdelas "mojados", no dejaba de reconocer en su fuero interno, que el abstemio (?) Whaskary, era el más auténtico ejemplar de la fauna salaberreadora. ¿Acaso no dió bastantes pruebas de su "Segura presentación" de incondicionales adhesiones al programa de las finanzas apuradas?

Así la farsaica intervención del Hortelano—ex ministro chingado, en Londres—se envió con el objeto de poner de acuerdo a los enemigos y de tapar, en lo posible, las huellas y el olor del sucio chiquero whaskarysta.

Para dorar mejor la píldora y simular más a la perfección la farsa moralizante, ya se han encanastado a tres o cuatro gatos de menor cuantía, culpables de malversaciones y defraudaciones de apenas unas decenas de miles de pesos... En cambio permanecen en la impunidad más absoluta, los que hasta ahora no han rendido cuentas del modo en que se invirtieron "millones"!

Los once milloncitos del sobre-impuesto al azúcar, se han cobrado, nadie lo duda y menos que nadie los pobres que lo pagaron, pero, ¿qué se fizieron?, ¿por dónde andan esos matreros pesos? Y el caso del Casino, ¿aquel de la expropiación, de los pagarés, del apuntalamiento de sus acciones temblequeantes mediante la oportuna adquisición del gobierno? ¿Qué hace la "moralizadora" intervención con respecto a esa gavilla de salteadores de camino real?

A no mistificar vamos: que se vaya a apuntalar al whaskarysmo, pase, que no se mienta con moralidades farsantes. Nada vale perseguir a un modesto bagrecito de charco, si los grandes y poderosos tiburones rompen las redes con la cola...

La casa Dodero frente al pueblo

Unica víctima: La Mala Real inglesa

UN PELIGRO PARA TODOS

LA ARISTOCRACIA "DERREPENTE" DE LOS Sres. DODERO

La huelga marítima que sufrimos desde hace más de un año, tiene por única causa la soberbia súbitamente aristocrática de los señores Dodero Hnos. Es natural que es cosa bien fácil tener esos arranques despóticos cuando no se juega con su propia plata. De modestos agentes marítimos, los señores Dodero se encontraron de pronto pseudos propietarios de la compañía Mihanovich, la más poderosa casa naviera de la América del Sur. Todo el mundo se extrañó de semejantes éxitos, como más tarde debían extrañar igualmente otra clase de éxitos de estos hermanos Alvarez Quintero, de los sainetes financieros. No había que extrañarse, sin embargo. Los señores Dodero Hnos. giraban simplemente a la Mala Real Inglesa, compradora efectiva de la mayor parte de las acciones de Mihanovich Ltda.

¿Cuál fué entonces la misión de los señores Dodero, dentro de la misma poderosa compañía? Una misión de intransigencia brutal, contra los obreros individualmente, contra los sindicatos en general y hasta contra el Gobierno. Estos jóvenes italianos se convierten de pronto en las vestales que mantienen el fuego sagrado del nacionalismo y de la resistencia anti-obrera en los círculos más encopetados. Parece una página, y de las mejores, de Anatolo France.

Entretanto, las acciones se vienen al suelo. El comercio marítimo se perjudica enormemente. Quedan aisladas las mejores zonas del zur, y los accionistas ingleses creen que los señores Dodero Hnos. van a defender sus intereses, cuando no hay tal cosa. Solamente existe una fobia contra los trabajadores por parte de estos ilustres descendientes de trabajadores.

¿Será posible que algunos miles de obreros sufran hambre por culpa de los fulminantemente aristocráticos señores Dodero?

¿Es posible que nos conformemos con perder nuestro comercio del sur, y con pagar precios de excepción en los pasajes de Montevideo?

¿Y la Mala Real Inglesa se conformará con perder los ingentes millones de pesos invertidos en la compra de la flota Mihanovich?

Los hechos contestarán por nosotros.

PRESUPUESTO SIN LEY

El Peludo no quiere convocar al Congreso para poder realizar tranquilo sus correrías políticas en las provincias, acomodándose para la elección de su sucesor.

Por eso sigue silencioso dejando que se hagan toda clase de conjeturas, pronósticos y anuncios sobre la próxima convocatoria.

En cuanto al presupuesto, nada le importa. Caducó la ley el 31 de diciembre, pero él cobra impuestos muy campantemente, y los contribuyentes... pagan muy ufanos.

Nadie está obligado a pagar, sin embargo.

¡Huelga de contribuyentes!

Los allegados al Peludo afirman que hasta el regreso de Pueyrredón no reunirá el Congreso.

El Asnorio no saldrá de Londres hasta mediados de este mes. Llegará a más tardar, a mediados de febrero.

¿Y entre tanto el país soportará la dictadura y pagará los impuestos sin chistar?

¿Los diputados y senadores de la Nación aguantarán la befa y la usurpación?

El pájaro sin alas

Vicente C. Gallo que ya no canta ni aletea en la histórica casa de la calle Brasil, mañana se hará cargo del decanato de la facultad de derecho viejo, en virtud de haberle sido concedida licencia de veraneo a Leopoldo Melón Melo, decano.

Algo es algo, Vicente, ya que eso de figurar como papable a la herencia de Hipólito, pasó a la historia.

DELIKATESSEN

Personajes: Diego Luis Molinari, su percanta Berta Wencelblat y el capellán de "L'Ognon", presbítero Rómulo D. Carbia.

Plato de resistencia: un ganso a lo spiedo can garniture de choucroute.

—De nodo alco derisde, fida mía. ¿Qué te basa, Tieco Luis?

—¡Oh, la pera!...

—¿Se refiere usted a la pera inmaculada de nuestro prócer Leandro N. Alem?

—Es pera de otro árbol, mi querido Carbia, pera yanqui.

—¡Tios mío! ¿Dodaña ese pasura de Colby?

—Justamente, Berta, justamente, Mr. Colby me hizo la gran pera. Pero ya me las pagará.

—¿Y, cómo mi subsecretario?

—¡Miserable! Yo fuí con Hipólito al Plaza Hotel, en calidad de intérprete, el día que nuestro mandatario devolvió la visita al ministro de Estado de la Unión. Pero éste no me dió bola y llamando a su intérprete, a mí —¡Pasura, pasura!

—Miserabilidades del imperialismo yanqui. Para Colby los profundos infiernos — gruñó el capellán de "L'Ognon".

—¡Pasura, pasurero!

—Calma, Berta. Tú no tienes vela en este entierro de mi personalidad.

—¿Cómo así, fien mío? ¿Acaso yo no soy du baloma, du dórtola, du bercanda?

—Sí, mi única. Pero...

Las manos de Diego Luis se perdieron en las picadas de su manigua capilar, en tanto que el reverendo Carbia caía de rodillas y pedía al Altísimo el castigo de Mr. Colby.

¡Amén!

Lecciones de cosas

HERRAMIENTAS DE JARDIN

Podadera: Beiró.
Tijera: Penelón.
Jeringa: Bunge.
Rastrillo: Venado Gómez.
Pulverizador: Adonis Siri.
Horquilla: Fernando Saguier. ¡ay, Jesús!
Guadaña: Benavídez y vaya si "guadaña"...
Aporcador: Merlini Carlo.
Escardillo: Salinas.
Zapín: Enrique Agesta

Asnorio está enfermo

PARIS, Enero 7. — Continúa constipado el ministro Asnorio, guardando cama. (Associasited Makanaspres).

Sabrán comprender nuestros lectores el sacrificio que nos imponemos al tener un corresponsal en París, con sueldo a oro y que nos envía primicias del calibre de la anterior.



Agradecemos anticipadamente las felicitaciones.

Salta entra en la lista

Los peludistas salteños que al gobernador de Los Andes tienen por capitán, empiezan a agitarse.

Quieren la intervención, como todos, para apoderarse del presupuesto. Arguyen que en Salta hay ruletas y garitos mil, haciéndose los que ignoran que la capital federal está plagada de ese medio electoral y que anteanoche fueron detenidos por la policía de Buenos Aires dos agentes de investigaciones de aquí, sorprendidos en una timba de la calle Rivadavia 11700 y pico.

Los peludistas de Salta han recibido la consigna de hacer denuncias y más denuncias y de pedir reiteradamente la intervención.

Castellanos pagará la osadía de haber planteado la cuestión autonomía de las provincias, a precio de la vida.

Pablo Saravia, regenerador que ha debido conformarse, por ahora, con la gobernación de Los Andes (con el sueldo de gobernador de Los Andes; vive en Salta) es el intermediario del Peludo en la empresa intervencionista de Salta.

El Peludo, como se ve, se propone juntar las cabezas. Para fin de año ya no habrá un solo gobernador. Todos serán procónsules de Hipólito I.

La nota del día



La huelga de "chauffeurs" nos privó de ese maravilloso medio de locomoción que es el automóvil, pero, en cambio, nos aseguró la vida. ¡Por fin podríamos caminar por esas calles, sin sucumbir bajo una cafetera! Pero no. No es así. Las odiosas "motocicletas" de la policía, con el aspecto ridículo, de un grotesco botón, apilado encima, y que marcha por ahí, atentando contra la existencia de todos, nos despertó del sueño... ¡Horror! Y pensar que a veces va acoplada al satánico "sidecar". ¡Ah! Entonces, el solo verla, es como una evocación de la Morgue... ¿Y? ¿Hasta cuándo las "motos" de los botones seguirán dejando el tendal? Ya nos está resultando demasiado trágico el maldito aparato!

Camisa de fuerza para Jones

UN CASO DE DELIRIUM TREMENS

Ante todo, señor Salinas, no sea Leopoldo Bárd... baro y no traduzca el subtítulo por "delirio tremendo", no eso de tremens se debe vertir al castellano de otra manera.

Hecha esta necesaria aclaración para sacarle al pintoresco pithecanthropus erectus de un posible y fácil error, conviene ir al fondo de la cuestión. Es sabido y eso constituye un eterno argumento de Grand Guignol, que todos aquellos que conviven largo tiempo con los dementes, a la larga concluyen en la licuefacción de su sesera, convirtiéndose en algo aguachento sus circunvoluciones, masa encefálica, meninges en general, centros cerebrales que estudia la psico-fisiología, etc.

Jones asistió al Peludo en varios de sus ataques y crisis mentales, ha sido médico de locos y para peor conserva con el manicomio un embromado "trait d'union": sigue—a pesar de ser gobernador de San Juan—cobrando mensualmente sus sueldos de proveedor de duchas y mucamo para colocar camisas de fuerza. No se debe extrañar, entonces, que en su provincia no haga más que locuras inverosímiles: se le ha contagiado la locura, hay que creer o reventar.

Alguien dirá que la culpa no es suya sino de quienes lo aguantan y soportan, pero hay que ser excesivamente valiente para pelearse con locos sueltos y que, para peor, son autoridad y mandan esbirros policiales. ¡Cualquiera le lleva la contraria a un gobernador loco!

Por eso los que mejor andan con él, son aquellos que respetan sus manías y le siguen el tren. Proponemos que una vez que Jones sea descuspideado, se nombre al fiscal Damjanovich, director del Hospicio de las Mercedes, es macanudo.

Un chisto "bien tiré"

Ayer, Román Rodríguez de Vicente y Perojo, jefe de redacción de "L'Ognon", y licenciado en esgrima, se desglosó de la mesa de una casa de delikatessen, dejando una pila de alfombrillas como recuerdo de su estada.

—Apunte, camarero, y no baga ustez fuego.

Belisario Roldán, que empleaba sus ocios en dársela con Mosela a una silla de cordero "mi" carotas, al ver salir a su camarada de periódico, díjole al financista catalán Palaci y Subirá:

—Perojo también es príncipe de Baviera.

—¡Cunill, ¿Y purqué de Baviere?

Por que es un bávaro para beber cerveza.

Láinez y monseñor Cantilo

—o—

¡ Siamo due !

Don Manuel, director de nuestro estimadísimo colega "El Diario", no pierde su buen humor fulgurante, malgré sus setenta años en puerta. ¡70 abriles, camarada Duhau... está hoy, en cuanto a pitorreo, donde estaba en la época de Juárez Celman, de Roca, de Pellegrini y de Gramajo.

Don Manuel, que durante una punta de lustros tomó para la butifarra sistemática a los comendattori, cavalieri y ufficiali que menudean en este bendito ayuntamiento, a raíz de su viaje a Roma, como embajador, ligó... ligó las insignias de comendador de la Orden de la Corona, corona que por cierto no era la ídem de la virgen de Luján ni de Itatí. Seguidamente, el papá de los periodistas, dejó tranquilos a los comendattori, con gran regocijo de Barbeito Buffarini, entre otros.

Al enterarse don Manuel de que Cantilo también lucirá las insignias de comendador, sobre el pucho le escribió a nuestro lord mayor, sintética y fideeramente:

"Mis felicitaciones. ¡Siamo due!"

Láinez.

El tío Iñigo Carreras nos visita

Entró sin decir agua va y se atrincheró en la mecedora del camarada Aniceto Sánchez de Toledo.

—De regreso, chicos. Acabo de realizar un "raid" notable con mis mundos de viajante de comercio. Recorrí la Pampa y el territorio del Neuquén. También hice algunas ventas en General Lamadriz.

—¿Es usted reformista?

—¡Ca, chico! Soy tercerista y azmiro al tío Lenín. ¡Guerra al cochino burgués!

—¿Se larga usted a Bahía Blanca?

—Para dicha localidaz salgo esta noche.

—¿Con sus mundos?

—¡Ca, chicos! Que salgo con una navaja de Albacete en el cinto, dispuesto a... ¡vamos!, dispuesto a acometer al mismísimo nuncio. Soy delegado, y, además, guarda-espaldas de mi compatriota Enriquillo del Valle Iberlucea, jefe de los terceristas y azmiradores del tío Lenín. ¡Y guay del que intente dar de bofetadas a Enriquillo!

—Chinchulines para uno...

—¡E higados, vive Dios! Yo solo, ¿sabe ustez?, me sobro y me basto para reñir con Justo, Repetto, el Pinedito y demás tíos reformistas. Con ellos haré cisco, llegado el caso.

—¿Y von Bunge?

—Ese tío de testa cuadrada aspira a desbancar a del Valle Iberlucea de la jefatura del grupo tercerista, más no lo conseguirá, ¡voto a; chápiro!

—¿Y el gordito de Andreis, por quién vota?

—¡Por el tocino, córcholis! Es un tío que aun no se ha definido, ¿sabe ustez? Sólo piensa en merendar.

—¿Qué opiná usted del nuevo presidente del Concejo Deliberante?

—El Spinetto es otro tío reformista. Pero no es malejo el chico. Crea ustez que no hará mal papel. Gusta de la buena mesa y de... de... de...

—¿De qué?

—De las polleras cortas. ¡Vamos! Como que es un "elenista", sin hache, Lugones me perdone, "helenista" con hache.

Victoria

Así se llama un nuevo libro editado por la casa Tor, del señor Hamsun.

Se trata en el nuevo libro de una historia de amor. El amor es, sin duda, para Hamsun fuente abundante de inspiración. El corazón constituye para él la entraña misteriosa que mueve al hombre en bien o en mal la fuerza motriz de las grandes decisiones la esencia de la vida, en la cual descubre las diversas causas de lo normal y de lo extraordinario.

De la familia Baibiene

¡Cayó piedra!, vale decir, llegó don Clorindo Mendieta, vice de Mosca. Llegó el abundante prócer de la reparación santafecina con su clásico chambergo tipo Jean Paul, a cuya sombra pueden atrincherarse todos los muchachos de un comité del barrio de la Refinería. Mañana le recibirá el Peludo magnánimo en la cueva de la Casa de Desgobierno.

—Para San Juan de los cascandaletes, se ausentó anoche el señor presidente del comité nacional del peludismo, diputado Scapa Beiró. Va sin podadera en el cinto, felizmente.

—De "La Pintada", en Tapalqué, donde pasó las fiestas de año nuevo, regresó a La Plata de Amado, el rec en capilla de intervención, don Cosé Camilo Tintoretto Crotto. Hay Cima en puerta, rellena de desculminaciones.

—Un tal Antille que hace de ministro de Mosca, anuncia para mañana, su vuelta al pago santafecino. Ayer, el Supremo Restaurador le concedió audiencia de despedida.

—Para Los Copetes, Carlos Rodríguez Larreta, y de Las Garzas, Horacio Beccar Varela.

D. Eduardo Granè

Como consecuencia de una delicada operación quirúrgica, se halla en cama el señor Eduardo Grané, secretario del Banco Español del Río de la Plata. Dadas las condiciones de carácter, de laboriosidad y las singulares dotes de caballero que adornan al señor Grané, su estado de salud que llegó a ser sumamente grave, hasta el punto de poner en peligro su vida, interesó desde un principio no solo a sus compañeros de tareas sino a todas cuantas personas han tenido ocasión de tratarlo en el delicado puesto que ocupa en el Banco Español. Con este motivo el señor Grané ha visto manifestarse la honda simpatía que ha sabido captarse, aunándose los votos para su pronto y completo restablecimiento, a los que nos es sumamente grato unir los nuestros.

Esperamos que la franca mejoría en que se ha encauzado el estado del señor Grané, haga que su simpática figura vuelva a ser visible en breve en su puesto de combate del Banco Español.

Policía

La catástrofe de ayer

Catorce obreros ahogados — Todos los detalles—El imponente acto de hoy — El sepelio — El auxilio a las familias de las víctimas.

La muerte—...

El accidente trágico de ayer, cundió con asombrosa rapidez por todas partes: una lancha del ministerio de Obras Públicas, la misma que durante años y años, hacía el mismo, el idéntico viaje, y sobre la cual se amontonaban siempre los obreros, se volcó... Fué un desequilibrio de un instante, y la lancha volcó, a dos o tres metros del punto final. Numerosas personas desde la ribera, vieron todo el desarrollo bárbaro del drama, sin poder evitarlo. En una lucha enérgica, se debatían contra la muerte setenta trabajadores del mar... Y así fué, como perdieron la vida 14 obreros.

El lugar, es allá, en la ribera Este del Riachuelo, entre Boca y Dársena, lugar donde están instalados los talleres del Ministerio de Obras Públicas, donde hay innumerables obreros ocupados en la reparación de barcos, boyas, etc., allí están las oficinas de la Dirección, junto al muelle por donde desembarcan todos los obreros para atravesar en barca el río. En el lugar del accidente, frente por frente a la calle Suárez, tenía el agua a la hora trágica, 1.50 mts. de profundidad, lo que induce a creer, que lo que causó tanto mal, fué el pánico.

El vapor—

El vapor que volcó, és el que corresponde al No. 1, B. del ministerio, y que era dirigido por el patrón D. Eduardo Oraiz de Rozas, argentino, de 27 años. Iba en él, el maquinista, Pedro Reglado. Parece que el hecho de que se haya cargado tanto el vapor de obreros se debe a que era tarde, y ninguno quiso esperar... Cuando después de cinco minutos, que tarda el vapor para cruzar, faltaban sólo treinta metros, para estar en tierra, todos los obreros se cargaron sobre popa, obligando al barco a inclinarse. Una ola demasiado fuerte sacudió entonces la embarcación, tumbándola, y siendo así despedidos al agua todos los viajeros. En lo alto del muelle eran testigos numerosos obreros, casi todos compañeros de trabajo, que enseguida comenzaron el salvataje, arrojando tablas y otros objetos flotantes, para auxilio de los infortunados obreros.

Inmediatamente, el capitán Otaggio, por medio de los pitos de las embarcaciones del ministerio, hizo concurrir a todos los vaporcitos que andaban por esos alrededores, iniciándose la tarea de salvamento, con ayuda de Stratio Patasco, que inmediatamente se puso su traje de buzo, descendiendo al río. Fueron salvados entonces varios obreros que no sabían nadar y esperaban desesperadamente la ayuda.

Martín Franco—

Es un marinero. En el momento culminante del peligro se arrojó al agua, salvando a un obrero que ya rendido por la lucha, se abandonaba a la muerte. Las escenas vistas son sumamente dolorosas. Los obreros en la desesperación de salvarse se molestaban entre ellos mismos, llegando hasta a luchar, por agarrarse a una madera. Así pues, no era sólo el peligro del río. Era el peligro también del hombre que se vuelve fiera. A todo esto, arriba se hacían las primeras curas a los heridos. El maquinista Reglado que fué sacado con vida, murió al ser conducido al hospital, por una ambulancia. Por medio de marineros del Destacamento sur, se echaron rastrillos y grampines, para extraer cadáveres. Se sacaron 14.

Los muertos—

Los muertos son: Pedro Reglado, Juan Vergnano, Fermín Basanta, Antonio Turpia, Ramón Paliares, José Benito Fernández, Manuel Gris, Manuel López, Benito Hermida, Isidoro Viegas, Antonio Moracis, Antonio F. Molinari, Bartolomé Sanui y José González Arias.

En homenaje a la memoria de los muertos se cerraron hoy los talleres, colocándose además la bandera a media asta. Hoy todo el personal asistió al sepelio.

El sepelio—

Fué imponente. El acto revistió todas las proporciones de una sentidísima manifestación de duelo profundo. Una compañía tranviera puso a disposición de los obreros 40 coches con acoplados, para conducir a los acompañantes hasta la Chacarita, llevando en cantidad de 4000. El cortejo fúnebre salió del cuartel de Bomberos Voluntarios de la Boca, a las 3 y 1|2 de la tarde. Los féretros fueron llevados a pulso por la calle Brandzen y por Almirante Brown hasta Carcarañá, donde esperaban los coches fúnebres.

En la Chacarita, habló en nombre del ministerio de Obras Públicas, el ingeniero Juan José Carabell, y varios obreros en nombre de distintos gremios. Se supone que hayan asistido al sepelio de siete a ocho mil personas.

El auxilio a las familias de los deudos

El titular de la cartera de Obras Públicas del Gobierno de la Nación, ha resuelto prestar su ayuda a los deudos, empezando por costear los gastos de luto y entierro, y entregando a las familias una suma de dinero equivalente a la que les correspondería si hubieran muerto en un accidente del trabajo. Tomará también bajo su tutela a los huérfanos.

Tal es a grandes rasgos la última reseña de esta grandiosa tragedia, que ha conmovido todos los corazones; con su fuerza fría y brutal, y que en un solo instante ha podido enlutar tanto corazón y tanto hogar.

Por un regalo de Reyes

MUJER ASESINADA POR SU EX-AMANTE — ¡QUE COSA BARBARA! ¡YA NO SE PUEDE VIVIR!

Luiggi Spiantamosca llegó a Buenos Aires allá por el año de 1909.

En Civitavechia, su ciudad natal, corrían voces de que aquí se vivía maravillosamente, sin trabajar. Pero Spiantamosca pudo ver que las cosas no eran tan bonitas como las pintaban sus conciudadanos. Y ya que algo había que elegir, se decidió por una cantina que un compatriota le vendió con grandes facilidades de pago. Tan grandes que nunca cobró un centavo.

Luiggi pasó unos meses de vida más o menos decente en el negocio, situado en la calle Campichuelo, cerca del parque Centenario.

Pero la pícara suerte teníale reservados muchos sinsabores. A principios de 1910 conoció a una regia pebeta que ya había "mangiado" en Civitavechia, muchos años antes, y que de pequeña había emigrado con su familia para esta "dolce América". Se llamaba Doménica, y su apellido tenía una asombrosa afinidad con el de Luiggi: Spiantarella.

Un día se le fué al humo.

—Mía dolce Doménica: Yo sono chalato per túa.

—¡Salí diay, gringo sinvergüenza!

—¡Gringo! Ricorda, ¡oh! Gioconda del mío cuore che late per il túo, che a bandiera tricolore e nostra bandiera... ¡Viva Garibaldi!

—Qu'hacés, gringo, qu'hacés!...

—¡Oh! la mía dolce Doménica... Spiantarella... ¡Ecco! Spiantarella. Spiantamosca.... Semo l'uno per l'otro, Doménica de la mía alma!

La otra abrió los ojos bien grandes. Recordó de improviso, quién sabe por qué quiromancia sutil, que allá en su primera juventud había sido objeto de un enredillo que tejieron las públicas voces del pueblo, y del que no era ageno su interlocutor. Es claro que en esto de los cuentos había un poco de verdad.

Abreviemos. El caso es que se arreglaron.

Alquilaron un bulín pobre pero decente, situado a unos cincuenta metros de la cantina. Luiggi seguía atendiendo el negocio, pero con tan mala suerte que siempre se pasaba de la raya en los copetines, y llegaba al bulín de sus ilusiones en un estado lamentable.

Doménica le amenazó con pararlo el carrito, pero todo fué inútil. Hasta que un día lo dejó medio muerto de una marimba que Luiggi soportó con estoicismo. Pero juró vengarse, y se vengó.

Una feroz puñalada en el muslo derecho de Doménica, le valieron diez años de cana.

En diciembre recobró la libertad, y anduvo ambulando por esas calles de Dios, hasta que ayer dió con la Spiantarella.

—¿Cómo te va, negrita de mi vida? (El calabozo lo había acriollado bastante).

Era de ver la cara que puso Doménica al conocerle. No sabía qué contestar, de puro abatatada.

—¡Ya estás de vuelta, querido! Yo te hacía por Civitavechia...



El.—Ma vos sos aquella pebeta linda y comadrona por la madonna!
Ella. — E vos sos aquel mocoso que jujaba conmigo a la escondida? ¡Cómo se pasa la vida, sandié!

—De lo reye de Checoeslovaquia, pote sere...

—No seas ingrato, mi rubito... Ya no te acordás del bulín de Campichuelo...

—Non me venga con aspavientо... ¿Y eso chicolino?

—Es un regalo de Reyes, viejo... lo... ¡Cómo sos!

—Ma qué bulín ni bulín! Mala moquier.... ¡Adúltera, adúltera!



El. — ¿Qué le han puesto los reyes?
Ella. — Esto, nene...
El. — Ma está segura que se lo han... traído los Reyes?

—Mirá, gringo, no me ofendas el amor propio, porque....

Y no pudo decir más. Cayó redondita, con chico y todo. La Spiantarella espiantó de este mundo, y Spiantamosca está incubando una tracalada de años de cana.

¡Qué cosa bárbara! Ya no se pueden aceptar galanteos, ni siquiera de los Reyes!

El drama de ayer en el hipódromo

La pérdida de un caballo—a quien se le jugaban 8000 pesos — ¿De qué repartición era el dinero, "peludistas"?

Ayer en el hipódromo Nacional, en el momento en que El Conde llegaba victorioso al disco, un hombre daba un grito más fuerte, más sonoro, y hasta más trágico que todos los demás, y caía pesadamente al suelo. Había muerto. ¿Quién era? Uno. ¿Qué pasaba? En un bolsillo se le encontraron cuatro mil ganadores a Fiume, el gran favorito que corría el negro Acosta, y que realizó una pésima carrera... Vuelve a repetirse aquel caso de hace años que recordamos claramente.

Un empleado—mayordomo—del ministerio de relaciones exteriores se había jugado 20.000 pesos al caballo Pelayo. El dinero no era de él. De pronto, ante el avance de Floreal el hombre dió un grito:

—¡Por favor, Pelayo!—y cayó trágicamente.

La policía está empeñada en hacer el silencio alrededor de este asunto, pero se susurra que el muerto era un empleado (¿del telégrafo?) que se había jugado dinero de las oficinas.

No nos toma de sorpresa, se han cometido desfalcos ya en el Departamento Nacional del Trabajo, en las Obras de Salubridad, en la policía, etc., etc.

Dos policías.... al bromuro

Ayer, a las 21, el agente de la 6a., Martín Pelfel, detuvo al sujeto N. Ontiveros por haber promovido un desorden en la vía pública.

Caminaban los dos tranquilamente por la calle Belgrano, haciendo comentarios sobre los vuelos del dirigible, para despistar a los transeuntes, cuando de pronto Ontiveros, sin ninguna cortesía, se metió en la casa de inquilinato que hay en la citada calle, número 2246.

—Araca, dijo el cana, me dejó de araca... y tocó pito.

Acudieron el oficial Luis Pasacanno, el sargento Pedro Leguía, de la 6a y el agente Julio Castillo, de la 8a.

Deliberaron.

—Sitiémoslo por hambre.

—No. Ataquemos.

Hubo mayoría. Al iniciar el ataque, varios individuos que estaban en la puerta trataron de oponerse.

—No se hagan los locos que se la vamos a dar...

Aramos, dijo un mosquito,

Y estaba picando el buey...

Y se armó la de San Quintín. El frente, formado por el oficial Pasacanno y el agente Castillo, resistió todo el peso del ataque. Ambos resultaron con heridas en el rostro, las que les fueron curadas en el hospital Ramos Mejía.

Fueron tomados prisioneros tres enemigos: Carlos Generoso, Eduardo Vitulli, y otro Generoso, hermano del primero, llamado Mariano.

Muy generosos, ¿verdad?

Otros dos fugaron.

En resumen: Ontiveros no fué detenido.

Se la dió

Falleció ayer en el hospital Ramos Mejía, Héctor Bull Hospadella, quien el 1o. de enero fué herido de un balazo por Angela De Berder.

En el día citado hallábanse ambos conversando frente a la casa de la calle Santa María 615; de pronto Angela se dirigió al interior de la casa, volviendo momentos después con un revólver.

—A qué te pego un tiro..

—A que no...

—A que sí...

—No embromés..

—Te lo pego...

—No.

—Sí..

Y ¡pum!' le incrustó una bala en la carátula.

Angela dice que fué por asustarlo, y que sin querer apretó el gatillo.

Hospadella era argentino, y tenía 17 años de edad.

El loco lindo

El loco lindo Justo Lacroico sigue firme en sus trece, de no salir a la calle. Hace bien. En ninguna parte va a estar mejor que en su propia casa, tranquilo y sonriente, comiéndose poco a poco, gallinas y pollos, y mateando de lo lindo, mientras los de la 42, le hacen guardia de honor en la puerta.

Esta mañana el comisario le decía:

—Salí viejo, vamos a dar una vuelta...

—Esperate que salgan los autos... —contestó el loco, que por lo visto está al corriente de lo que pasa.

Una anciana coquetona.... y un tipo resistente a la humedad.

Gaetano Paisce es un hombre de letras. Ha leído de punta a rabo la "Divina Comedia" del Dante, y suspira inconsolablemente por una "dolce Beatrice" de carne y hueso. Cuestión de romanticismo, lector...

Pasábase días negros y noches blancas, pensando en el objeto de sus amores; y lo peor del caso es que no dejaba dormir a los vecinos... ¡Eran tan fuertes los suspiros!...

Por esto, y no por otra cosa, se le estaba haciendo un trabajito de zapa contrario a sus intereses amatorios, y los de Beatriz.

Pero esto venía de lejos. El hombre no podía apuntarse a una pebeta, sin que fuera objeto de pullas y bromas pesadas.

Es claro que esto no podía quedar así. Ahora, con Beatriz, le llenaron el

POR AMORES CONTRARIADOS



El impulsivo Tenorio, en un momento de tranquilidad, leyendo la lista de sus mujeres conquistadas. ¡Qué lindo tipo de hombre!

armario de la paciencia, y resolvió comprarse un "matagatos".

—Yo les voy a dar a ustedes, se dijo, y guardó la pistola.

Ayer anduvo de garufa, y como la pistola le hacía cosquillas en el bolsillo, como diciéndole: ¡sacame, Gaetano!, se fué a su bulín de la calle Chacabuco 1245.

Allí le hizo el gusto, y la sacó... para ver cómo era.

—¡Lindo el juguetito! Si yo tuviera un pichón, se la pondría en el zapato como regalo de Reyes... ¡Ah...h...h...h! Beatriz!

Y ¡tac!, salió un tiro que fué a herir a la anciana Francisca Cattáneo, que estab sentada frente a él en el bulín.

La víctima fué curada en el hospital Rawson, y Gaetano está en la 14

Huelga de Chaffeurs

Sin novedades de importancia

Sigue casi igual, pese a las intervenciones entre autoridad y capitalistas. El gremio no quiere ceder, y los patrones tampoco. El tráfico permanece aún anormal, pues son muy contados los autos que circulan, casi todos de médicos que los usan para sus labores profesionales. Sin embargo, es muy posible que en las últimas horas de hoy quede solucionado el asunto este, que tanto perjudica al comercio en general. A la hora de salir esta edición la comisión del gremio de chauffeurs está reunido en pleno, considerando asuntos de gran importancia para el desarrollo del conflicto.

Movimiento obrero

S. DE R. O. ALBAÑILES Y ANEXOS

Se pone en conocimiento de todos los albañiles y peones de la capital, que en San Luis se ha declarado la huelga general del gremio de albañiles de esa localidad.

Por lo tanto, nadie debe ir a esa ciudad a traicionar a los compañeros.

La Comisión.

Remates

V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL. EN FLORES. MERLO 3162 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 88 y 3 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría Dr. R. H. Dobranich, juicio doña Gerarda Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 4.000. Adoquinado.

EL DOMINGO 9 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m66 por 35m11 al S. O.; 34m78 al N. E. y 8m69 en el contrafrente. Edificio de 2 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosaicos, cielo rasos yeso, pisos tea, verja y jardín al frente, agua corriente. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Victor Sandullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don **Roberto Bunge** ha dispuesto se cite, llame yemplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Spirito Manara** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplaco por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — **Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola a cargo interinamente del Juzgado del doctor Jan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días, que don Bautista Debat, cede, renuncia, y traspasa en favor de los señores Salvador Inchauspe, Angel Glauda, Antonio Pinteles, Juan V. Sanglacomo, Antonio G. Schiaparelli, Pedro Gourdy, Pedro Celestino Gourdy, Arturo S. Ratto, Juan D. Ratto, Pedro Casanave y Juan B. Maletti, el importe del capital y utilidades que tiene y le corresponden hasta la fecha en la sociedad Inchauspe y compañía, por escritura de fecha 27 de setiembre del corriente, ante el escribano don Gregorio Cummins. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. —**Germán C. Ramírez.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Bereterváde, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

"Las Sacrificadas"

Una temporada interesante

Nuevamente hoy, la compañía de Angela Tesada, obliga al comentario. Ayer con motivo de la reprise de "Nuestros hijos", ella y Arellano, fueron ovacionados por el numeroso público que llenaba la sala, pese al calor. Es de remarcar el cariño grande con que hacen todas las obras, y sobre todo el teatro de Florencio Sánchez. Igualmente no puede escapar al comentario justiciero el actor Heraclio Sena, que está ya presentado a nuestro público, como el artista de verdad, lleno de voluntad, temperamento, y cariño por su arte. Igualmente acertada la dirección de Foppa, que vuelve a ponerse de relieve, con la reciente admisión de una obra de Horacio Quiroga, veterano escritor, que trae un valiente trabajo de teatro, después de haber triunfado en otros campos. Nos referimos a "Las sacrificadas", drama en 3 actos, que Martínez Cuitiño, rechazó en el Liceo, Pagano en el mismo Apolo, y Sánchez Gardell en el Nuevo; se trata de una obra pujante y atrevida, donde el autor de los cuentos crudos, ha desarrollado un interesante asunto.

Al hablar de los aciertos del inteligente director, Tito Livio Foppa, debemos mencionar, el estreno de "La loba" pieza que corrió por muchos teatros, sin que nadie adivinara en ella, una producción de éxito, hasta llegar a manos del autor de 'Mambrú'. Afianzada pues, esta temporada, podemos esperar aun muchas cosas interesantes. Lo prometen así, los dirigentes, el elenco y los autores que trabajan para esa casa.

Otro èxito de Marquina

En el teatro Español de Madrid, se estrenó anteanoche un nuevo drama original del poeta D. Eduardo Marquina, titulado "La danza de la cautiva", obteniendo un gran éxito.

Recordando

A propósito de un proyectado monumento a Catalani

En Luca se proyecta levantar un monumento a Alfredo Catalani.

El "Corriere del Teatro" recuerda su noble figura. Era un joven delgado, macilento, de finas líneas aristocráticas, todo fuego y vida, tal como lo retrató otro exquisito romántico Tranquilo Cremona en su popular cuadro "La Hiedra", para cuya figura de hombre que abraza perdidamente una rubia y suave muchacha, fué precisamente Catalani quien sirvió de modelo.

Catalani empezó a despertar las mejores esperanzas con una ópera desconocida para la mayoría titulada "La Falce", compuesta en 1875, con libreto de Arrigo Boito.

Pero, dejando a un lado sus óperas sucesivas que le dieron nombradía, es muy interesante saber por Barbiera que el maestro, en sus últimos tiempos, puso música al drama de la novela de Zola "Nantas" y se dirigió al mismo Barbiera para la reducción libretística.

Entre los primeros que adivinaron el ingenio de Catalani, se cuenta a Juanita Lucca, editora que introdujo en Italia el "Faust" de Gounod, y todas las composiciones de Wagner. Ella le asignó 200 liras por mes — que hace cincuenta años no eran despreciables, — sólo para que pudiera pensar con más comodidad en sus composiciones. Conmovida al pensar que aquella pobre vida estaba minada por la tisis, cuando se efectuaban en la Scala las pruebas de la "Wally", Juanita Lucca apareció en el escenario y después de haberse asegurado que Catalani no se hallaba allí, dijo a los cantantes y a la orquesta: "Os lo recomiendo, ejecutad esta ópera con cariño. Lo recomiendo con mi corazón al maestro, porque quizás sea esta la última ópera de ese pobre joven, tan enfermo".

Unos pocos amigos acompañaron los restos del infeliz compositor. Nadie representaba a la Municipalidad de Milán, que más tarde daba su nombre a una calle. Sólo habló Julio Ricordi y al día siguiente, José Verdi escribía conmovido al maestro Mascheroni: "¡Pobre Catalani! ¡Buen hombre y excelente compositor! ¡Qué lástima! Mis congratulaciones a Julio por las pocas y hermosas palabras pronunciadas sobre ese pobrecito"

Opereta

Anoche tuvo el Nuevo una de sus mejores entradas. Y la D'Algy, estrella de la casa y astro en cuyo derredor giran todos los satélites—léase moscones del ambiente—no trabajaba. Todo su timbre de orgullo para el debutante Walter Grant. Queremos suponer que la señorita D'Algy no sentirá celos.

"La viuda alegre" salió flojita. Grant muy elegante y desenvuelto, pero tropieza con las dificultades del idioma. Momento hubo en que al anunciar sus deseos de entregarse a la danza, dijo que iba a "balar", con la consiguiente intranquilidad del auditorio que temió alguna imitación carneril. Los demás, ya conocidos, no dieron mucha movilidad a la opereta, excepto Monjardín, que aunque muy payaso, anima la escena.

Hoy hacen "La estrella del cine", de Gilbert, en que la D'Algy está muy bien.

Avenida

En este afortunado escenario donde "Elud" sigue dando buenas entradas, se reprisa mañana "El terrible Pérez". El espectáculo de esa noche ha sido organizado en honor del embajador español a las fiestas magallánicas, señor don José Francos Rodríguez, el que desde luego ha prometido asistir después de una conferencia que esa misma noche debe pronunciar en la Sociedad Patriótica Española.

Continúan los ensayos de la revista de Alberti y De Bassi, "El pericón de las naciones", que se estrenará en los primeros días de la próxima semana, haciendo en ella su debut la señora María Luisa Notar. También se ensaya con empeño la opereta de César Strauss "El último vals", adquirida en exclusiva por esta empresa y que será presentada con todo lujo.

Inconvenientes de ser autor difundido

Mertens, un arzobispo y las mujeres en mal estado

Algo hemos dicho ya respecto a esa especie de "estrilo instintivo" que el arzobispo chileno propietario del teatro Unión Central de Santiago, siente por Mertens, ese simpático muchacho que mantiene con Foppa el cetro de la fealdad. El bueno del eclesiástico que sometió el repertorio de Orfilia Rico a previa censura, ejercía su función con doble rigurosidad, cuando leía en la tapa del libreto el nombre del autor de "Las d'enfrente". Era, como decimos antes, un caso de estrilo instintivo.

El celoso arzobispo tolera todo, menos los embarazos clandestinos.

Las aventuras furtivas con desenlace chillón de los nueve meses, le sacan el



juicio, y aquel d... ...ceiles y Bastardi en "Mamá Clara", desapareció como por encanto, del libreto.

Un golpe de lápiz y ya estuvo.

La Rico sintió abultarse sus bíceps, pero se contuvo, resignándose a perder el nieto, su "Cachito", que da margen a tantas situaciones cómicas en la obra. "Mamá Clara" se hizo con ese tijeretazo y el asunto se olvidó, aparentemente, al menos.

Pero, hete aquí que llega el estreno de "La familia de mi sastre" de Mertens también y el arzobispo, que encuentra otra infeliz embarazada, ¡zas! la suprime.

—¡Pero este señor—aseguran que dijo—debe ser administrador de alguna Maternidad! ¡No puede ver a las mujeres con el vientre normal!

Cuando Mertens supo la coincidencia de ese lejano rival, ensilló el picaso.

—¡A mí! — gritaba en la Sociedad de Autores, esgrimiendo un objeto pesado, creemos que era un ejemplar de "La Burgall"—¡Enmendarme a mí la plana, ese mal cura de aldea! ¡Cómo quiere que nazcan los chicos! ¿Por generación espontánea? ¡Como me cargue mucho, pido un anticipo a Saraco, contrato a todas las asiladas de la Maternidad del San Roque y se las mando por encomienda! ¡Y pensar que cuando se estrenó esta obra, uno de los elogios mayores fué el de "El Pueblo", diario católico! ¡Me juego mi preciosa cabeza a que aquel mal cura es un Putifar cualquiera!...

Mertens se calmó después de su desahogo verbal. Recogió sus ideas, un tanto dispersas e hizo su composición de lugar:

—Yo no puedo ponerme frente a un sacerdote. Lo considero del sexo débil. Pero desde hoy, echo al abandono a la religión. Por pronta providencia no pagaré "religiosamente" a nadie. Ya lo saben.

Y Saraco, ante la confesión, cerró la caja y escondió la llave.

NARCISIN



El más pequeño y más grande creador de tipos, Narciso Ibáñez Menta, que se beneficia en la Comedia esta noche. En el centro, "la vera efigie" del pibe. En los rincones de la fotografía, el patriotero "Príncipe Cazamón"; en orla, (de izquierda a derecha) el gracioso Carabonita de "La banda de trompetas", el príncipe de cuento y el joven del perramus, de "La ilusión de un canillita", el héroe de "El periodista", el Lucio de "La Casa de Quirós", el popular Cachirolita, vendedor de diarios de "La ilusión de un canillita", y el jocoso Repica de "La sobrina del cura", diez tipos distintos, y una sola eminencia verdadera.

Perelli, en Rufino

El Berrás criollo, si que también enrulado galán Carlos Perelli (no hay de que. Milagros), se encuentra con su compañía en Rufino, realizando una excelente temporada. Parece ser que las interpretaciones del aludido actor gustan mucho a las familias de la localidad. No nos extraña. Perelli es un actor sobrio y eficaz y sabe emocionar a los espectadores.... y al empresario, cuando no les paga...

La compañía tiene como principal atractivo, la orquesta Pacho que es muy aplaudida en todos los puntos. Además, una parte del elenco, las hermanas Celia y Aída Lanaro, esas chicas simpáticas que cuando están en Buenos Aires se lo pasan de teatro en teatro, solicitando retratos de todos los artistas célebres, y por si esto fuera poco, es figura importante del conjunto la señora Lucrecia Borili, única característica criolla que tiene auto...

Se les desea una jira agradable a los esforzados muchachos de Perelli.

Alejandro E. Berrutti

Ha llegado del Rosario, este conocido autor teatral, que al mismo tiempo representa a la Sociedad de Autores de dicha ciudad.

¡Bienvenido!

No se produjo

Como ya se sabe el popular Miguelito Gea terminó su temporada lírica el domingo pasado. Pero el hombre no puede vivir sin los gorgoritos de la Simzis y tuvo la idea de reabrir el Marconi ayer jueves, para dar cuatro funciones más de despedida.

Y en efecto, volvió a reunir la compañía y anunció la función—pero se le había olvidado un detalle importante: pedir permiso a la municipalidad.

Y he aquí que el Marconi continuará cerrado hasta los consabidos bailes de carnaval. No se produce pues la "petit" temporada de yapa que se pensaba realizar.

De descubierta

Martínez Cuitiño da una conferencia en el Ateneo de Madrid

Martínez Cuitiño ha dado una conferencia en el Ateneo de Madrid sobre el origen y desarrollo de nuestro teatro, ante auditorio nutrido y selecto.

El laconismo telegráfico no permite conocer los detalles de la disertación. Sólo se sabe que Cuitiño se detuvo particularmente ante la figura de Florencio Sánchez, cuya persona y obra consideró detalladamente, y que el elogio alcanzó así mismo a Pico y González Castillo. Suponemos que a despecho de todo el cariño que al autor de "El malón blanco" le inspiran sus colaboradores, no habrá aludido a "La santa madre"... Recordando a Florencio, el disertante nombró a Tallavi, gran intérprete de algunas de sus obras.

La sensibilidad artística de Camila Quiroga tuvo en Cuitiño brillante paladín. Con frase galana y justiciera hizo la presentación de la joven actriz que el martes afrontará el juicio del público madrileño. A esto siguió un estudio de la calidad y variedad del teatro argentino que es en síntesis—según afirmó—verista, realista y profundamente literaria. Cuitiño cerró su conferencia con estas palabras:

"He venido a España a contribuir noblemente al engrandecimiento del teatro argentino y a fundir en uno solo, los ideales artísticos de España y de la Argentina".

La prensa de Madrid elogia la cultura y estilo oratorio del disertante.

Ultimas funciones de la Meller

El domingo se celebrarán en la Opera, dos funciones extraordinarias en honor y beneficio de Raquel Meller, quien se ausentará el lunes para Montevideo.

No dudamos que dado el entusiasmo despertado por esta artista durante la temporada que ha actuado en dicho teatro, constituirá un verdadero éxito su función de beneficio y despedida del público porteño.

Las funciones serán completas, empezando a las 18 y la 2a. a las 22 horas.

La señora Meller para estas funciones extraordinarias, tiene preparado lo más selecto de su repertorio, innovación que es de agradecer, pues las últimas reuniones ha obsequiado a sus fieles oyentes con lo menos aceptable de sus números.

En honor de Narcisín

Hoy en la Comedia

Como ya hemos anunciado, se beneficia una vez más, el simpatiquísimo retoño de la señora Menta. La cosa es esta noche, y estamos seguros que, a pesar del calor, el teatro de la calle Carlos Pellegrini, se verá repleto de concurrencia selecta y numerosa.

Tiene que ser así, a pesar de todos los pesares (los pesares es el programa, hecho con alguna precipitación).

Narcisín es un artista eminente, y cuenta con el cariño de todo el público porteño; así pues, no es exagerado aventurar un gran éxito más que el diminuto actor podrá agregar a la lista de sus triunfos.

En el programa confeccionado, hay una novedad; el estreno de "Cachito", una comedia en un acto escrita expresamente para esta velada por el señor Mauricio Marcovich, y en la cual Narcisín tiene un rol importante, luciéndose, además, las actrices Consuelo Menta y Rosario Agueda, y los actores Ibáñez e Izquierdo. Esta obra irá a última hora, precediéndola el sainete "Los amigos del alma" y el drama en seis cuadros, "La cabaña del tío Tom".

Deseamos al feliz pibe, el beneficio que se merece, y que sin duda obtendrá.

Dos compañìas que siguen la tarea

OLIMPO DE LA PLATA Y CINE PARC

Los simpáticos actores cómicos Ratti (Pepe) y De Paoli, al frente de varios elementos de los que integrarán con ellos, la compañía de Félix Blanco, partirán en breve hacia La Plata, para desarrollar allí, una temporada que ha de ser provechosa sin duda. Actuarán en el Olimpo, con el repertorio que tienen hecho aquí. Blanco les ha facilitado el archivo. Una de las obras del debut, es "Champán-Tangó", obra en la que se distinguen mucho Paoli y José Ratti. Es fácil augurarles un lindo éxito.

La otra compañía cuyo debut se prepara, va dirigida por cuatro artistas interesantes: la Volpe, Ruggero, Castro y Giacobino. Los artistas nombrados capitanearán a varios compañeros más, de los que formaron con ellos, la compañía del Nacional.

Debutarán el 15 en el Cine Parc de Palermo, y ganarán mucha plata

Se lo merecen.

Defilippis Novoa

El grande e incomprendido Santojanni, conmovido por los valores y la fuerza dramática de "La loba", nos pide la publicación de este desahogo. Complacido.

El distinguido colega Defilippis Novoa va elevándose hacia la cumbre del arte como un sol que surge de las penumbras de la noche; parece que está destinado a dejar huellas indelebles del curso de su vida.

Hombre laborioso y dotado de alas majestuosas, que buscan su campo de acción en la esfera de los grandes soñadores. Su figura es heroica; su cuerpo elegante y robusto como el cuerpo de un militar romano; por su mirada serena como la del águila parece un capitán de navío; su rostro matizado de penumbras, es el espejo plácido de una lucha de anhelos que domina en silencio debajo de su pecho férreo.

Ya el público tuvo motivos de asombrarse con el estreno de la emocionante obra "La madrecita". Este triunfo lo embriagó de gloria. Llegaban los aplausos a su oído como notas de una música de honores militares; los justos elogios que recibía de todas partes acariciaban su corazón como un derroche de pétalos que acarician la frente de un trovador laureado en un torneo de poetas.

"La loba", estrenada recientemente en el Apolo con una admirable interpretación de la distinguida compañía An-

gela Tesada, es otro triunfo que le hace mucho honor.

"La loba" está inspirada en las pasiones y en las desdichas de esas gentes que van rodando en el naufragio de la vida por donde los arrastra su destino.

Hay en esta obra tipos originales, almas extraviadas por el dolor, corazones desdichados por su negligencia, por sus errores y por la dureza de los hombres.

"La loba" contiene mucha riqueza de colorido en los tipos, espléndidos efectos de contrastes, diálogos animados y emocionantes, y una fuerza dominadora anima toda la obra.

El público desde un principio se complace en acompañar el desarrollo de la comedia dramática con espontáneos aplausos que vibran en los palcos, en la platea y en todas partes; y al final, una ráfaga de flores alfombra el escenario.

Defilippis Novoa tiene una penetración aguda para indagar en el corazón humano, y sabe arrancar de la vida escenas exóticas y vibrantes que anima con diálogos de una sabia filosofía que convence. La filosofía de las obras de Novoa no es una filosofía dogmática, es la esencia misma de las cosas de la vida que se desprende naturalmente como el perfume de las flores.

El no olvida nunca que en la comedia de la vida hay quien sufre mucho, y que hay muchas lluvias de lágrimas.

Antonio Santojanni.

Asociación Wagneriana

Nos comunican de secretaría que de acuerdo con la institución de becas organizada por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, se pone en conocimiento de los interesados que la reglamentación para optar a las mismas, igual que los informes que se relacionan con dichas becas, están a la disposición de los aspirantes en la secretaría de la Asociación Wagneriana (Rodríguez Peña 361), todos los días hábiles de las horas 14 a 19.

Queda abierta la inscripción desde el 1o. de enero al 20 de febrero de 1921.

Teatro Porteño

LA NUEVA DIRECCION

Confirmamos complacidos, la noticia que diéramos días pasados sobre la nueva dirección del Teatro Porteño, a cargo del simpático ex secretario del Casino señor Flores, a quién la empresa haciendo méritos a sus grandes cualidades y conocimiento del "metier", ha ascendido al más elevado cargo.

Es indudable que el señor Flores, sabrá imprimir inteligentemente, una acertada dirección al Porteño, que fuera visiblemente abandonado y que había caído en el mayor desprestigio.

Telegráficas telefónicas

María Herrero, la actriz cuya muerte prematura se lamenta en el ambiente teatral español, es oriunda de Chile.

En el Real de Madrid se han efectuado los refacciones exigidas. Ahora hay calefacción de veras. El antiguo foyer ha desaparecido. Hoy es todo blanco, blanco. Esta decoración quita un poco de solemnidad al salón; pero le da alegría. No están aun terminadas las obras que allí se han hecho, que no son pocas; pero lo estarán muy pronto. Ha sido colocada ya la magnífica alfombra, igual a la que hay en los pasillos de butacas que es soberbia.

Además de la alfombra, sorprende en la sala la profusión de flores. Flores por todas partes. En el frente de la batería de luces, sobre las barandas de todos los palcos. Deslumbran los uniformes de los acomodadores; de lujo, de mucho lujo, de excesivo lujo tal vez. Casacas con muchos dorados, calzones blancos, medias de seda. Muy deslumbrantes libreas. Parece que la empresa está dispuesta a gastar dinero.

De todo, lo que más nos agrada es la buena calefacción, indicio, sin duda, de que el calor ha de dominar para todo en la temporada.

En Mendoza está logrando grandes éxitos el concertista de piano Tommy Thompson.

Por lo que dicen algunas diarios montevideanos, ha gustado bastante "La Sarmiento", de Velloso, Soria y Payá.

"Es — dice un colega al final de su crónica, — una obra descriptiva sumamente interesante, risueña a veces y a veces también sentimental, y que entraña una caricia aliciente al patriotismo argentino, que ha debido paeste tributo de la forma antigua a los autores, noveles en su cultivo".

Continúa en el Buenos Aires el gran éxito de "La muñeca trágica", drama en cinco actos de Allen-Perkins, y del tango criollo "Rambal" original de Romeu, que todas las noches es ejecutado por su autor.

Leemos en el boletín trimestral del Sindicato de Actores Españoles, que ha sido dado de baja por no pagar las cuotas, un actor llamado Mariano Clavo.

También... ¿a quién se le ocurre fiarle a un "clavo"?...

En Méjico, acaba de estrenarse con mucho éxito, una obra en un acto titulada "La coleta", original de García León, el gracioso actor cómico del elenco Rambal. Como se sabe, este actor tiene sus veleidades literarias.

Hoy debuta en Valparaíso con "Las de Barranco", la compañía Orfilia Rico.

Mañana aparecerá una nueva hoja teatral, titulada "La Farándula".

Para el lunes próximo se anuncia en el Liceo, el popular "vaudeville", "La dama de Chez Maxim", obra en donde la primera actriz Yole Schnizza Piacentini, está bastante sugestiva.

Ha dejado de pertenecer a la compañía de Inés Berutti, e maestro Lefranc.

Las otras tardes, hubo en el Avenida un pequeño incidente entre Emilia Rico y el autor de "El pericón de las naciones". Resulta que en la obra había algunas frases que a la simpática tiple le pareció que ponían en ridículo a España, y rechazó su papel. Es un gesto digno de elogio.

La farándula cupleteril

Luisa Vila—

Se ha retirado a cuarteles de verano, en vista del poco corte que le dan por los cines. Ahora piensa trabajar en casa y ella dice que descansa...

¡Optimista!....

La Belsay—

Sigue en el Royal de Montevideo. Parece que la temporada veraniega le ha sentado a las mil maravillas. Ayer en Maroñas, era el punto de mira de los caburés. Se jugó a Buen Ojo y después diría que no fué nada lo del ojo...

La Vitulia—

Permanece aún en el ostracismo (y perdone la ostra, la comparación). No reaparecerá hasta que haya pasado el mar de fondo de la temporada del Excelsior.

Hermanos Bezzon—

Es uno de los números que más se festejan en la Opera por la corrección y justeza con que interpretan su variado repertorio de danzas de salón.

Cándida García—

Repuesta ya de la leve dolencia que la aquejaba, apresta sus bártulos para reaparecer en un cine céntrico.

El dueto fúnebre—

Da sus últimas boqueadas en el Cine General Mitre, donde tampoco ha logrado convencer a nadie.

Es hora ya, de que tomen el primer vapor y se larguen a Barcelona.

El cine, sus obras y sus héroes

"La daga que desaparece"

Un nuevo film de Eddie Polo

La Sociedad General Cinematográfica hizo exhibir ayer, en privado, una nueva producción en series del aplaudido actor Eddie Polo, famoso por su actuación en films de este género.

Como las películas en series, ésta que brevemente conocerá nuestro público, tiene un argumento a base de escenas espeluznantes, donde sus protagonistas, Eddie Polo y la Percy exponen a cada rato sus preciosas vidas. de las cuales salen ilesos por obra de la casualidad.

El asunto de cinco episodios de los 18 que consta, que vimos ayer, es a grandes rasgos el siguiente:

La hija de un viejo millonario es festejada por dos jóvenes: uno Eddie Polo y otro un príncipe hindú. La chica se inclina por el primero, entonces el príncipe resuelve usar de medios ilícitos para casarse y mata a un hombre al propio tiempo que hipnotizando al padre de la joven, le hace creer que él fué el asesino.

Como no obstante esta circunstancia no logra obtener la mano de la joven que quiere, en un momento de sugestión hace escribir al padre de la joven sobre la frente, en un desmayo de ésta, que él es el asesino. La leyenda será visible dentro de seis meses y para borrarla, es necesario de un líquido que él posee y que lleva dentro de una daga.

Alrededor de este asunto gira toda la película donde se suceden escenas de aventuras de toda índole y en todo terreno en busca de la ansiada daga.

Todo esto es cuanto se puede saber alrededor de los cinco primeros episodios.

Será un film de gran aceptación, por lo ameno, emocionante y eficaz para cierto público.

"La ley del blanco"

Por Sessue Hayakawa

La General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select y Grand Splendid la última producción del trágico japonés Sessue Hayakawa, "La ley del Blanco".

A raíz de pasarse en privado esta película en el cine Gaumont, dijimos ya la impresión excelente que nos había causado, El público que anoche asistió al estreno dió patentes muestras de agrado, confirmando así el buen juicio que nos mereciera la cinta.

Creemos que la excelente producción será pasada con éxito igual en todos aquellos cines que sirve la General Cinematográfica.

El "record" femenino le automoilismo

Recientemente se ha establecido en los Estados Unidos el campeonato nacional femenino de automovilismo.

Para isputar el campeonato del presente año, se inscribieron numerosas muchachas americanas y bastantes artistas cinematográficas, figurando entre éstas la célebre Mabel Normand.

Las pruebas eliminatorias y finales han durado una semana, siendo seguidas por la multitud con interés extraordinario.

Hace unos días terminaron las pruebas del campeonato, habiendo sido declarada campeón Mabel Normand, que hizo el recorrido a 160 kilómetros por hora.

Cinco millones de dólares

Los directores americanos y los impuestos

Los directores de escena de las casas productoras de películas, en Los Angeles, son buenos clientes para... el fisco americano.

Las estadísticas oficiales recientemente publicadas, dan noticia de que los referidos directores han abonado la apreciable suma de 5.000.000 de dólares en concepto de impuesto de utilidades por los sueldos y participaciones que disfrutan en los negocios cinematográficos.

Tom Forman, primer actor, libretista, argumentista y director de cintas cinematográficas.

Más de veinte o treinta veces al día se oye la voz de un chiquillo llamando al señor Forman en el estudio de Lasky, en Hollywood, California, porque el señor Forman es el hombre más ocupado en dicho estudio.

Estas llamadas vienen de todas partes, y son puramente de asuntos de negocios, debido a que su trabajo se extiende a todo lo que concierne a la producción de cintas cinematográficas.

El hábil actor que desempeña un papel de importancia en el reparto de "El lobo marino" (The sea wolf), bajo la dirección de George Melformd, y otro de igual importancia en "El rodeo" (The round up), la segunda producción especial de George Melford, con Roscoe (Fatty) Arbuckle, ha sido primer actor, libretista, argumentista y director.

El señor Forman puede decirse que desempeña dos cargos en "El rodeo", porque, además de ser intérprete de uno de los principales papeles, después del de Roscoe (Fatty) Arbuckle, ha escrito el libreto escénico para adaptar esta obra de Edmund Day a la pantalla. No hace mucho tiempo dirigió "Los pecados de Rosana" (The sins of Rozanne), cinta en que Ethel Clayton es la protagonista.

En "El rodeo", Tom Forman, el actor y libretista, es secundado por artistas de excelentes méritos, como lo son: Mabel Julienne Scott, Irvinz Cummings, Jean Acker, Guy Oliver, Lucien Littlefield, Fred Huntley, Wallace Beery, Jane Molf y George Kuwa.

Henry Arthur Jones entrega su primer manuscrito

Henry Arthur Jones, el novelista inglés de fama mundial, uno de los distinguidos escritores contratados últimamente por Jesse L. Lasky para escribir argumentos cinematográficos, ha entregado al Sr. Hugh Ford, gerente general de los estudios de la Famous Players-Lasky British Producers, su primer manuscrito.

El argumento de éste está basado en uno de los primeros dramas que él había escrito para el teatro, titulado "James, the Fogey", pero que nunca fué puesto en escena. Esta obra, al ser adaptada a la pantalla, ha probado ser de gran interés.

Un hombre de negocios de mediana edad, que, por medio de un elemento físico había desistido de los idilios amorosos en su temprana juventud, como un impedimento para su éxito, descubre más tarde que su primer romance amoroso es frustrado por una pareja de novios que viven enfrente de su casa.

Los gemelos infortunados

El estreno de hoy por W. Russell

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva película del aplaudido actor William Russell que goza entre nosotros de generales simpatías.

Comedia dramática de grandes recursos y argumento que sabe interesar, "Los gemelos infortunados" han de ser bien recibidos.

"Film Revista"

Muy interesante resulta el "Film Revista" que semanalmente edita la casa Federico Valle.

Tanto por la elección de los asuntos, cuanto por la nitidez de la fotografía, y la acertada redacción de las leyendas, está a la altura de las mejores publicaciones cinematográficas similares que se editan en el extranjero.

El número que vimos ayer en el cine Esmeralda, registrando la llegada de Mr. Colby, de los marinos italianos y muchas otras actualidades de gran interés, es digno de todo elog

Febo Mari

Está trabajando con la Bertini

El notable actor italiano Febo Mari ha terminado los compromisos que había contraído con diferentes entidades productoras y ha firmado contrato con la Bertini Film para impresionar un considerable número de películas.

Actualmente se encuentra trabajando en Roma, filmando una magnífica cinta en la que la protagonista es la genial Francesca Bertini.

Parece ser que la gran trágica italiana está ultimando convenio con otros principales actores y actrices para conseguir formar un cuadro verdaderamente notable.

Olga Printzlau firma un contrato por cinco años con la Famous Players.

Olga Printzlau, libretista de fama internacional de la Paramount, acaba de firmar otro contrato por cinco años con la Famous Players-Lasky Corp, para escribir libretos exclusivamente para las producciones de William D Mille, según nos ha anunciado el señor Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Compañía.

La señorita Printzlau vino a la Famous Players-Lasky hace tres años y medio, y durante este tiempo ha escrito libretos para muchas buenas cintas, entre ellas "Un americano más" (One more american), de la cual es protagonista el señor George Beban; "¡Voto al chápiro!" (Bellebe me Xantippe), de Wallace Reid; "Jack Straw", de Robert Warwick; "¿Para qué cambiar de esposa?" (Why change De Mille; "El príncipe gallardo" (The prince chap), "Conrado, en busca de su juventud" y "Locura de primavera" (Midsummen medness).

Crónica de París

El último film de Rejane

Richepin, el académico, actos de cine

Una obra hermosa, poética e interesantemente trágica: "Miarka".

Así se titula la película que el cantor de los vagabundos, de los gitanos y de los bohemios errantes de Hungría, el poeta Richepin, el magnífico, ha compuesto, extractándola de una de sus mejores producciones.

Por primera vez hemos visto ante la pantalla una historia de gitanos, que no es idióticamente aventurera. Aquel tipo de bohemio-húngaro creado por la cinematografía italiana, y que fatalmente al finalizar la historia terminaba siempre vistiendo frac y el sombrero de copa, después de haberse dado cuenta de que, por lo menos, era un espléndido duque o marqués, no reza para nada en esta admirable película "Miarka".

"Miarka", la gitanilla, y su abuela, la "Gruña", simbolizan la fé arraigada, profunda, sincera, que tienen esos nómadas eternos en sus creencias, en su fanatismo místico hacia la virgen de los Angeles, hacia el respeto sagrado para su raza, a fin de preservarla del contagio extraño a su sangre aventurera de caminantes legendarios a lo largo de las rutas de la tierra, triste y desolada.

He aquí lo que Richepin canta en su obra; he aquí lo que en "Miarka" nos ha presentado. La Fe, en lucha contra el Amor; La Raza, defendiendo su pureza de sangre. Tales fuentes emotivas de intensidad dramática en manos de un poeta como Richepin subyugan por completo al espectador. La impresión que tal película nos infunde no se olvida fácilmente.

La verdadera heroína de esta hermosa producción del "cine" francés es la incomparable e inolvidable, la malograda madame Réjane, la única.

Réjane "filmó" esta película poco tiempo antes de contraer la grave enfermedad que se la llevó para siempre.

Este recuerdo hace tal vez que nuestra emoción sea aún mayor contemplando el arte incomparable de la gran artista.

Tiene momentos de una trágica expresión, no igualada todavía por ningún actor del "écran".

La vieja gitana "Gruña"—Réjane—, la que posee todos los secretos misteriosos de su raza, la que, leyendo en el azar, ha podido descubrir el porvenir de la gitanilla, lucha hasta la muerte para libertar el alma de su nieta de un amor intenso, grande, pero que los viejos libros sagrados de su tribu declaran imposible.

Al finalizar el drama, cuando ya Réjane, moribunda, casi sin fuerzas, llega junto a los muros de la ermita milenaria donde se venera la Virgen de los Angeles, cuando ya en sus postreros alientos descubre que justamente el galán aborrecido es el que los oráculos designaron por esposo de la gitanilla y por rey de la tribu, la admirable artista llega a las más excelsas perfecciones del arte, arrastrándose, ungida de una fe sin mácula, la mirada fija hacia el altar de la Virgen, perdiendo a cada paso un hálito de vida, hasta que en un esfuerzo sobrehumano ha hecho ofrenda de su devoción, y se desploma para morir como debieron hacerlo los mártires del Circo Romano...

Es la primera vez que hemos presenciado "cómo se muere", en la pantalla. Estudiad, artistas del mundo, cómo supo morir la Réjane; ved atentamente la justeza admirable de sus miradas postreras, sin exageración trágico-cómicas de tantísimos actores, y, sobre todo, el arte, la manera genial y humana con que Réjane sabe desplomarse.

La eminentísima y llorada artista francesa ha dejado en "Miarka" un verdadero tratado de plástica cinematográfica; para estímulo y guía de los que sienten sus inclinaciones artísticas, dirigirse hacia este arte mudo, este arte grande, y que tan vulgarmente llamamos aún el "cine".

Otro motivo del interés de "Miarka": el poeta Richepin, autor de la obra, es también actor de la misma. No aseguramos que sea un actor admirable, pero sí muy discreto, tanto más si tenemos en cuenta que Richepin "filma" por primera vez. En general, se sostiene en una gran naturalidad, cualidad primordial para llegar a ser un perfecto actor cinematográfico.

Los demás actores, discretísimos en la importancia relativa de sus papeles. El peso de la obra es sostenido por la incomparable Réjane. Todo elogio para la labor de tan refinada artista es poco. Gracias a esta maravilla que es el "cine". Réjane ha podido legar a la posteridad momentos sublimes de artista creadora, que redimen a todos, artistas y espectadores, de las injurias al buen gusto, al arte y a la cultura, que tan a diario—¡oh, dolor!— nos infligen las horrendas y folletinescas aventuras para el triste triunfo de la ignorancia y la estupidez.

Un recuerdo imperecedero hacia Réjane, la excelsa; un aplauso sincero a Richepin, el actor-poeta; admiremos en ellos el bello gesto de los que en Francia luchan en pro del arte y de la cultura de los hombres.

Angel DANT.

La música, bálsamo para el alma de una "estrella" cinematográfica.

Wallace Reid opina que la música es el bálsamo del alma; estó es, que se puede por medio de la melodía olvidar las penas y los disgustos.

"La música — dice la estrella de la Paramount, que empezará a trabajar en su próxima cinta "Aire libre" (Free air), obra de Sinclair Lewis, dirigida por James Cruze, — es uno de los encantos mayores que conozco. *Cuando me siento triste y apesadumbrado* busco mi saxofón, violín, bajo, *mandonino o cualquier otro instrumento* musical, y lo toco para olvidar mis pesares. Siempre que trabajo en una película tengo cerca de mi alcance mi saxofón y lo toco cada vez que tengo que esperar de una escena a otra, sintiéndome después con más ánimo para terminar mi trabajo.

Las musas del cine

A Olga Petrowa

(Artista qui istá qui trabaja in cina... di cinemotógrofos, y qui mi tiene mitidos di ojitos)....

Olga, yo siempre ti y visto
insima de las pantallas,
coando istaba siempre qui iba
in biógrofos di Ismiraldas

¡Qui cosas!... ¡Cómo ti vifa!
¡Tan laganes y tan papas!
yo istaba qui mi moría
ahí mitido in butacas.

Con quibellos tan olgados
y esos coirpos tan finitos
mi tienes más mariados
qui boiltas di calecitos

¡Uif!... qui cosas qui mi pasas
coando ti veo qui besas,
se me sube il mostazas
insima de la cabezas.

¿Por qui coando yo ti miro
istá qui no dices nada?
Yo quisiera qui mi hablaras
aunque fuera di pavadas.

Yo istá qui istoy mitido tanto
y tanto mi tienes mitido,
qui con esto disincanto
istá qui yo mi soicido.

Jacobito.

A. William Farnum

Temperamento de artista inimitable,
Para todas tus grandes creaciones,
En la que vibran extensas emociones,
Y que sólo interpreta tu labor admirable.

Es tu tipo arrogante e inconfundible,
Y aunque siempre eres el caballero,
Demuestras sí, admirablemente certero
Un adorable corazón sensible.

Tu mirada que es binomio,
De ternura y de valor,
Me ha hecho pensar, a pesar mío,
En las dulces historias del amor....

Héroe novelesco y soñado,
El de sonrisa divina,
Tú serás eternamente admirado,
Por esta niña argentina.

Esther A. Esquibel.

Carreras

La reunión de ayer

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Escasa concurrencia asistió a la reunión celebrada ayer en el hipódromo Argentino, y esta circunstancia puede decirse que fué la más destacada de la tarde, dentro del orden turfista. En cuanto o la faz social, la asistencia del Infante de Baviera, dió tono a la reunión que nos ocupa.

El ilustre visitante recorrió las principales dependencia del hipódromo, quedando complacidísimo de la visita y de la gentileza con que se le había recibido.

La tarde transcurrió plácidamente, sin emociones muy hondas, ni sacudimientos extraordinarios. La atención de los aficionados se mantuvo latente, más por la curiosidad de saber los vencedores del premio José P. Ramírez, que por las carreras que se desarrollaban en Palermo.

Cuando este resultado se supo, los corrillos se animaron comentando el triunfo de Palospavos, y en cambio la derrota de Fiume, el fracaso de Prodigioso, y la performance desastrosa de Tell-El-Kebir, pasaron a un plano inferior.

Sea que la concurrencia era escasa o que las carreras no despertaron mayor interés, lo cierto es que la reunión terminó tan plácidamente como había empezado.

Veamos por partes, como transcurrió la tarde.

Alferio se impone fácil—

Ausente Schahriar, que amaneció algo dolorido de las manos, la carrera quedó a la entera disposición de Alferio, el discreto pupilo de Risso que en su carrera antetrior, había sido vencido apenas por Lloyd George en el tiempo casi record de 1' 49'' 1|2.

El hijo de Alferez ganó de uno a otro extremo, sin preocuparse ni de la persecución de Some Day y Cylleval, ni de Flapper, dejando la impresión que mientras siga en ese estado han de ser varios los triunfos que conquiste.

El aprendiz de Biase se luce—

Mejor dicho, el aprendiz de Biase se luce por segunda vez, ya que con Alferio había logrado un discreto triunfo.

Si atinado estuvo en la dirección de éste, no lo estuvo menos en la de Prisca, yegua floja que supo atropellar en el momento oportuno, cuando parecía que Moutain Light no sería vencida.

El triunfo de la pupila de Isidoro Trescazes, vale bien poco, pero es remarcable la circunstancia de que la defensora del stud Los Jacintos, ha cumplido su misión en Palermo.

Lo que luego hará Prisca, nos interesa escasamente; aunque dandónosla de Madame de Thebes, es posible que acertamos si dijéramos, que no ha de tardar mucho en emprender el camino de los acojidos.

Al fin... Tabobá—

Era hora de que el pupilo de Montiel saliese de perdedor.

Luego de su derrota en pos de El Conde, su chance se destacaba netamente y la cátedra comprendiéndolo así le depositó su confianza, que no fué defraudada por cierto.

El hijo de Irigoyen, se impuso en impresionante estilo.

Se creyó en su victoria al enfilar el pelotón tierra derecha, pero a la altura del paddock fué tan regia la atropellada de Carabinier, Pomar y Partagás que se vió peligrar seriamente el triunfo de Tabobá.

Lema, sin embargo, estuvo en uno de sus buenos momentos y mucho antes del disco lanzó nuevamente su caballo para ganar con todo, según expresión elocuente del argot turfista.

El final de la tarde—

En medio de la general apatía, en que transcurría la tarde, el final impresionante de la cuarta carrera, sacó a los aficionados de ella y les hizo aplaudir la forma en que finalizó el premio Remate, donde Crampon y Cabool, luego de una lucha "tete a tete" de ciento cincuenta metros, llegaron al disco separados por media cabeza escasa; no, medio pescuezo, como oficialmente se falló.

Fué la carrera más violenta en su final de las ocho disputadas y el chico Verduri piloto del vencedor, mereció un aplauso bien nutrido.

Los dos años—

Nuestra información sobre Imaginación, y perdónesenos el consonante, ha sido exactísima.

La pupila del stud Gran Muñeca era una fija y ganó en un tiempo si no record, extraordinario, al menos.

Largó algo "fría" la hija de Perrier, pero en cuanto alcanzó la carrera fué al encuentro de Lady Douglas que se había adueñado de la punta y tuvo que cubrir la distancia en 46 3|5, para lograr vencerla.

Tenemos el presentimiento que la pupila del chino Rosendo ganará muchas carreras.

La derrota de Fiume—

O el capataz del Alvear garufeó estos días de primero de año y pagó Fiume las consecuencias o han cambiado de capataz en la ecurie del gran Botafogo y el hijo de Old Man extraña el cambio de cuidador.

La performance de Fiume ha sido desastrosa y se le silbó cuando entró al pesage, luego de haber llegado a varios cuerpos de El Conde.

Posiblemente, el Fiume del Alvear, no ha querido ser menos que el Fiu5me de D'Annunzio y al capitular éste, aquél por solidaridad se ha dejado vencer.

Esdepaja lo tenía merecido—

Cuando se hicieron las anotaciones del handicap de la milla, corrida ayer, el único que se inscribió fué Esdepaja con lo cual quedaba bien demostrado que ese premio le correspondía por derecho.

En nuestro comentario de la víspera, decíamos bien claro que el pupilo del stud Los Pototos debía de ser una fija; pero no lo dimos do pronóstico porque una información ulterior daba su presencia como dudosa.

Ganó Esdepaja, y su triunfo fué bien recibido, así como la discretísima carrera que cumpliera Tifón.

Lo único ingrato de esta carrera, fué el papelón cumplido por Prodigioso, del que por separado nos ocupamos.

La prueba del desquite—

Catragena fué la encargada de sorprender a la cátedra en el handicap de larga distancia.

Bien dirigida por Enrique Saavedra, la pupila del stud Los Cerrillos, dominó e nlos tramos finales a Satanás, que hizo una gran carrera.

Tell-El-Kebir que fué ungido favorito, no supo corresponder a tales preferencias y apenas si llegó tercero, delante de Mac Adam II, pésimamente corrido.

El palafrenero

Ya es tiempo que los miembros del comisariato, que tanto parecen querer preocuparse por el turf, aunque muchas veces hacen el ridículo, tomen una seria resolución con respecto al mal desempeño en sus funciones del palafreneros que tanto dinero viene costando al público.

A los muchos casos sucedidos en estos últimos meses, donde el palafrenero es dueño y señor de los caballos frente a las cintas, volvió a repetirse un caso análogo en la tercera carrera.

Porque se le ocurrió al palafrenero, tomó de las riendas a Beligerante y en vano resultaban las protestas de su jockey para que lo dejara en libertad al elevarse las cintas.

El palafrenero que parece ser un hombre privilegiado dentro del turf, se ríe de las protestas de propietarios, aficionados, entraineurs y jockeys, hasta que un día el público se canse y proceda por sus propias manos.

Volvemos a repetir a los miembros de la comisión que elimine al "verdugo" y en el caso de que un caballo sea indócil en las cintas nadie mejor para hacerlo largar bien que su propio peón que podría acompañarlo hasta ellas.

Porque el palafrenero puede prestarse a muchas cosas que es preferible callar.

Stud El Porvenir

¡Mucho ojo!

El stud El Porvenir, aquel de Alfonsina, que motivó una descalificación y ruptura de relaciones, que debiera surtir efecto hasta la tercera generación, — tan grave era el delictuoso "affaire", — se ha puesto nuevamente de moda.

Ayer dió doblete con Alferio, una imperdible de $ 2.80, y con Cabool, otra fija que se divulgó algo a último momento, lo que no obstó para que su propietario tuviese en su poder casi todos los boletos del inteligente animal.

Hasta ahora no se puede decir nada. Pero es bueno poner en guardia a esa numerosa pobre gente que cree en la regularidad de las carreras de los caballos de ciertos studs.

¿A qué Cabool entra último hasta el mes de junio y por esa fecha pega un campanazo de lo más sonado?

La historia se repite, dijo el otro, — y, sobre todo en las carreras.

Lady Douglas

La defensora del stud El Jockey ha confirmado ayer nuestro opinión, es decir, ha respondido a su anterior performance y las ligerezas que le conocíamos, volviendo a clasificarse segunda en un tiempo hasta hoy no señalado y el que posiblemente no será mejorado en lo que resta de las carreras de 800 metros.

Su propietario, a pesar de la mala suerte que lo acompaña puede estar seguro de que la verá ganar, cosa que no podrán decir los de las potrancas que están llegando desde ya rezagadas.

Lady Douglas, será, pues, nuestra favorita en cuanto la veamos en una carrera donde no haya ningún fenómeno.

¡Oiga Vd. doctor Albarracín!

Ayer en el hipódromo de Palermo se ha cometido un atentado a sus ideas de protector de los animales.

En la prueba inicial intervino el caballo Sapristi, cuya dolencia a las vías respiratorias han obligado a practicarle una operación, colocándoselo un tubo. Eso nada tendría de raro porque son muchos los caballos que así corren. Pero lo que a Vd., doctor Albarracín, debe interesarle es que el mismo caballo Sapristi, roncador y con tubo, volvió a ser presentado en la cuarta carrera o sea una hora y media después de haber llegado cuarto penosamente como consecuencia del fuerte calor reinante. Y como es natural el pobre Sapristi en su segunda presentación inspiraba lástima.

Estamos seguros, doctor Albarracín, que si Vd. está ayer en el hipódromo llama a la policía e interviene en el asunto de Sapristi.

E. Saavedra se luce

Desde que llegó del Perú el marqués de Carabas ha tenido oportunidad de lucirse en varias oportunidades y justo es consignarlo por cuanto posee aptitudes de un perfecto jockey, que en la temporada que se inicia ha de tener sin duda una brillante actuación.

La carrera que ayer ganó con Cartagena es digna de aplauso, pues aprovechando las circunstancias de que sus adversarios se abrieron en el codo final perdiendo terreno, fué aprovechada por Saavedra para cargar de firme con la hija de Old Man para imponerse así en magistral estilo.

Bien por el marqués de Carabas.

Carabinier

Fué vencido por Tabobá con todos los honores y por haberse sentido cuando faltaban algunos metros para definir la carrera, de sus viejas dolencias.

El hijo de Old Man a pesar del contratiempo citado de defendió con r.° ras energías de su antagonista Tabobá, el que solo alcanzó 1|2 pescuezo de ventaja.

Es sensible el accidente, pues el nieto de Orbit tendrá que permanecer algún tiempo en cuarteles de invierno antes de poder volver por sus fueros y confirmar las bondades que estaba actualmente señalando.

Centauro llega último

Tapón ha criado el paso con el hijo de Cyllene. En las últimas carreras disputadas por el pupilo del Chevalier R. había dejado la impresión de que no demoraría en ganar.

Pero ayer nos ha decepcionado al verlo llegar último rezagado y bañado en sudor como si el hijo de Cyllene se encontrara en deficiente estado de training.

Un reposo se impone y Tapón es seguro de que estará con nosotros y ha de dárselo.

La fija de Fiume

Era el hijo de Old Man y Florentina la fija más clara que aparecía en el programa de al reunión de ayer.

Las performances producidas por el pupilo del Alvear eran realmente tan sobresalientes que los adversarios que le habían tocado en suerte inspiraban casi lástima a Vizcay y al gorila ante el papelón que iban a hacer.

La carrera se largó en buen momento; Fiume se lanzó al frente y tomó dos cuerpos de ventaja mientras El Conde y Esquilo parecían seguirlo penosamente. Los partidarios de Fiume sonreían un tanto.

Pero entre los dos codos El Conde se acerca al favorito; todos creen que el gorila ha dado "soga". Entran a la recta y se entabla una breve lucha, tan breve que ante el asombro general, El Conde se desprende de su tío y hasta la colorada por varior cuerpos.

Vizcay y Acosta todavía lamentan el papelón.

Crampón

Pretendió ayer imponer sus cualidades como bueno, es decir, de uno a otro extremo, en los 1700 metros del premio Remate, pero al final le faltaron energías para poder contener al formidable de Cabool, que después de haberse aprovechado del tren que le hiciera, se le impuso con escasa ventaja en el mismo disco.

El hijo de Saint Wolf ha confirmado así hallarse en todo su apogeo, correr como en sus mejores tiempos y dejar el convencimiento que en las primeras de cambio se desquitará de las carreras que ha fallado por tan escasa distancia.

El lance de Partagás

En la tercera carrera de ayer, para caballos de tres años perdedores, estuvo a punto de producirse un lance de proporciones.

Partagás, del stud Los Cerrillos, que ha corrido infinidad de carreras con distintos jockeys no había podido figurar nunca; y fué entonces que Bernabé Islas resolvió confiarle la monta a su protegido Pedrito Alvarez, que ya con Atención supo ganar en magistral estilo.

El cambio de monta en el hijo de Cyllene influyó enormemente al extremo de que en bien calculada arremetida estuvo a punto de dejar teleando la cátedra. Con ello se habrá convencido Bernabé que con Pedrito Alvarez puede correrse una rumbeada, teniendo además la seguridad de que correrán sus pupilos tal cual él espera.

Satanás

Debía surgir la inesperada aparición de Cartagena para que Satanás perdiera.

La fija del stud La Mimosa quedó así para mejor oportunidad con gran sentimiento de los que lo jugaron seguros de que consiguiera salir a flote con él.

Sin embargo, no tardaremos en verlo desquitarse de tantos fracasos, pues no puede negarse que reune apreciables bondades para correr carreras de fondo

Mountain Light

Ha perdido la hija de Druid una carrera que debía ganar, si su piloto la hubiera exigido con mayores energías desde el comienzo de la lucha.

No puede negarse que el chico Greme, facilitó la carrera a su antagonista, pues esta, pocos metros antes del disco pudo lograr alcanzar a aquella para ganarla por 3|4 de cuerpo.

Sin embargo, la descendiente de Sargento nos ha dejado muy buena impresión y tal es así que puede desde ya considerársele ganadora de la primera carrera que dispute, lo que nos alegraríamos por Brassesco, muchacho que merece mejor suerte.

LLEGADAS DE LA 5a. y 6a. CARRERA.

Imaginación debuta, ganando sobre Lady Douglas.

El Conde vence a Fiume con facilidad

Prodigioso no responde

Una performance detestable

En la reunión del domingo último el pupilo del stud Condal reapareció para ganar en buen estilo, respondiendo ampliamente a sus ejercicios preparatorios. Y claro era de suponer después de esa reprise honrosa y corriendo ayer con ocho kilos menos, la cátedra lo hizo su preferido.

Pero el hijo de Asturiano defraudó las esperanzas de sus partidarios, no figurando en carrera en ningún momento.

¿Qué le ha ocurrido a Prodigioso?

¡Misterio!... que conviene aclarar.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a. CARRERA

Esdepaja vence por escasa distancia a Tifón

Cartagena da fácil cuenta de Satanás

Tifón

Ha vuelto a caer vencido, el hijo de Orinoco en una carrera que más fácil no podía serle, pero el descendiente de Orbit, Tifón, fué ayer corrido como bueno, es decir, de uno a otro extremo. Se sostuvo ganancioso en la delantera para ceder al final ante el avance de Esdopaja, el que bien corrido por el chico di Tomaso, se fué a las grupas en la mitad de la recta, para ganarle por 1|2 pescuezo.

Tifón quedó así incorporado a los eternos gettatores y saldrá ganador el día que menos le guste a su ecurie.

Flapper

La pupila del stud Torterolo estuvo ayer a punto de producir una sangría a la cátedra en la prueba inicial del programa y se hubiera realizado al no haber respondido Alferio a su buena corrida y último cotejo.

El hijo de Alferez tomó las de Villadiego y se fué hasta la colorada, mientras de Flapper, corrida a las escondidas se hizo presente al final para desalojar a Some Day del segundo puesto que había este conservado hasta cerca del disco.

Flapper, después de esta performance no tardará en ganar, pues la hermana de Florette es muy regular y cuando está a punto de caramelo corre sin cuento.

Esperarla, pues, y hasta muy pronto, porque creemos que no tardará en rehabilitarse en forma definitiva.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

8 Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de enero.

9 Reunión hípica

11 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 16 de enero.

15 Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de enero.

16 Reunión hípica.

18 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.

22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.

23 Reunión hípica.

25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.

29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.

30 Reunión hípica.

El premio José P. Ramirez

Brillante victoria de Palospavos

EL FAVORITO GAULOIS CAE DERROTADO CON TODOS LOS HONORES — HERMOSA LUCHA FINAL—LOS MILLARES DE AFICIONADOS ACLAMAN ESTRUENDOSAMENTE AL JOCKEY TORTEROLO—COMENTARIOS DE LA GRAN CARRERA

La gran jornada de Maroñas se ha realizado ayer coronando de éxito la gran espectativa reinante entre los aficionados de ambas orillas. El triunfo ha correspondido en forma brillante al tordillo del Indécis, Palospavos, que dirigido magistralmente por Mingo ha logrado en los tramos decisivos la indispensable ventaja, ¡una cabeza! Y Gaulois, el favorito ha caído derrotado con todos los honores, mereciéndonos por lo tanto el mismo elevado concepto que cuando se nos revelara en el Gran Premio Nacional. Ampliando nuestra información de ayer con respecto a la gran carrera tomamos de nuestro colega de la vecina orilla "La Noche", lo que a continuación transcribimos:

"Ha sido "formidable" el éxito alcanzado por el Jockey Club con la reunión de hoy.

LA LARGADA

LA PERRERA

Todos los competidores lucían un estupendo estado, prueba evidente de los esfuerzos de sus entraineurs para llevarlos al sumum del estado.

Salieron a la cancha, en este orden:

1.o, Buen Ojo.
2.o, Gaulois.
3.o, Caid.
4.o, Palospavos.
5.o, Kaporal.
6.o, Aldeano.

Fué enorme el número de concurrentes que asistió esta tarde al hermoso Hipódromo de Maroñas, concurrencia ávida de presenciar una sensacional lucha de "racers" de primera fila.

La extraordinaria carrera despertó un delirante interés por su hermoso desarrollo lleno de emocionantes alternativas, en donde los pilotos de los seis concurrentes desplegaron todas sus habilidades y recursos para aprovechar hasta las más pequeñas ventajas de terreno.

La venta alcanzó a una fabulosa suma, no igualada ni superada aún en reunión hípica alguna realizada en nuestro Hipódromo.

Todos los palcos estaban repletos de concurrencia que desde los preliminares de la reunión comentaba acaloradamente la chance de los competidores del "Gran Premio José Pedro Ramírez".

Salida de campeones—

Fué un espectáculo hermosísimo. El formidable número de concurrentes se ubicó en los mejores puestos para presenciar y examinar de cerca a los grandes racers tomarían parte en la sensacional prueba internacional.

Fué sumamente aplaudido a su pasaje el crack uruguayo Aldeano. Gómez saludaba emocionado, agradeciendo al público el afecto demostrado hacia su piloteado, el excelente nieto de Orange.

También fueron aplaudidos Palospavos, Gaulois y Caid.

Al regresar de las partidas suaves a que en el derecho sometieron los jockeys a sus piloteados, aplaudióse nuevamente a los más cotizados.

Después del paseo, el público se amontonó en forma inusitada frente a las ventanillas de los vendedores, los que, a pesar de haber sido en gran forma aumentados, no dan abasto a la gran demanda de los concurrentes.

La gente se va ubicando en los palcos, que ya están repletos. Todos quieren tener buena colocación para presenciar en la mejor forma posible el desarrollo de la gran carrera, esa sensacional prueba que jamás se borrará de la memoria de quienes tuvieron la dicha de presenciarla.

La primer cotización—

Antes de salir los competidores al paseo, fué exhibida la primer cotización, arrojando los siguientes números:

Buen Ojo	490	150
Kaporal	15	15
Gaulois	1315	185
Palospavos	1285	165
Aldeano	50	20
Caid	105	20

Segunda cotización—

Después del paseo, y de haber algún movimiento mayor en las ventanillas, las que estaban atestadas de aficionados que dificultaban en gran forma el expendio de boletos, se hizo conocer la segunda cotización que arrojó las siguientes cantidades en ambos rubros del sport:

Buen Ojo	950	300
Kaporal	220	110
Gaulois	2700	650
Palospavos	3905	720
Aldeano	305	180
Caid	350	[illegible]

Desarrollo de la carrera—

Después de las operaciones preliminares de orden, el público ubicóse como pudo por palcos, paddocks, etc.

Parecía imposible que el Hipódromo pudiera contener tal cantidad de público.

En todas partes, los espectadores, nerviosos, impacientes, esperaron los breves minutos que se demoraron en cerrar las cotizaciones totales, minutos que parecían horas, tal la inquietud por poder presenciar la elevación de las cintas.

Todas las miradas convergieron hacia el punto donde debía darse la ansiada señal.

Los campeones, con la nerviosidad propia de su excelente estado estaban paseándose en inquieta forma ante las cintas.

Al fin sonó la campana. Los corazones empiezan a latir con insistencia y hasta en las personas de menor temperamento turfista, muestran en sus semblantes la inquietud que los domina.

Después de breve espera, se oye grito de "largaron".

Don Juan Pedro, con su habitual maestría acaba de poner en marcha al selectísimo lote de pur-sang.

A los pocos metros, tomó el puesto de honor y de peligro el defensor de la casaca granate del Don Gonzalo, Gaulois, con tren regular, seguido por Aldeano, y Buen Ojo casi en una línea, más atrás en idéntica forma Palospavos y Caid, en el fondo el "outsider" Kaporal. Por los 1600, se desprendió Aldeano de Buen Ojo, para seguir al puntero más cerca. En los 1700 el dudoso Craganour de Villanueva pasó a segundo perseguido de Aldeano, que lo seguía a las patas. Este orden no sufrió modificaciones hasta que los campeones penetraron al tiro final siempre con Gaulois en la descubierta y por el lado interior, en tanto que el tordillo del Unzué, bien dirigido por Mingo, arremetía por afuera, para aparearse a su temible antagonista y siguiendo ambos en esta forma ante el júbilo inmenso de sus partidarios que no dejaban de aclamarlos con ilimitado entusiasmo.

Las indiscutibles dotes de los expertos pilotos Torterolo y Cardoso se pusieron en evidencia una vez más pues ambos dirigieron a sus piloteados con una sangre fría y maestría sin igual. Dominó en la raya el hijo de Papanatas al hermoso Cylleno por la cabeza.

1	PALOSPAVOS 54 kilos, por Papanatas y Royal Princess, del stud Saturnino J. Unzue, Domingo Torterolo	11080	362
2	Gaulois 54, D. Cardoso	12035	339
3	Caid 54, P. C. Moreno	1793	1594
4	Aldeano 54, B. Gómez	2300	1676
5	Buen Ojo 60, A. Grassi	6177	3211
0	Kaporal 60, C. Ferragut	712	611
		34097	14111

Retirados: Zig Zag, Moloch, Corot, Ziem, Rey Puesto, Patitieso, Pretal (con Palospavos); Quo Vadis?, Ford, Dreaming y Carilión.

Dividendos: de Palospavos $ 5.40 y 3.50; de Gaulois, $ 3.60.

Ganada por la cabeza; el 3.o a 2 ½ cuerpos.

Entraineur: Juan Torterolo.



EL PRESIDENTE BRUM, ASISTIO A LAS CARRERAS — ¡APRENDA PELUDO!

Tercero algo lejos de éstos de atropellada Caid, y cuarto Aldeano, el que según opinión general corrió muy bien. Quinto distanciado, Buen Ojo y último — ¡qué papelón! — Kaporal.

Tiempos parciales—

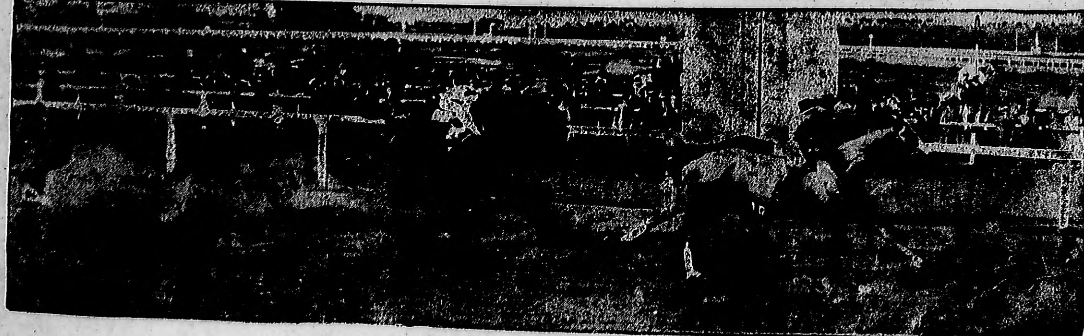
Los competidores en los distintos tramos del recorrido emplearon los tiempos parciales siguientes:

Primeros 400 metros en 25" 4|5; 500 en 32"; 1000 en 1'5" 2|5; 1200 en 1'17" en 2'39" 3|5; últimos 2500 metros en 2'38" 4|5; 2200 en 2'17" 3|5; 1600 en 1|2; 1400 en 1'31"; 2000 en 2'10"; 2500 1'40" 2|5; 1000 en 1' clavado; 800 en 47" 4|5; 500 en 29" 4|5; 300 en 18"; 400 en 13" y el ganador Palospavos empleó en el último kilómetros 59" justos.

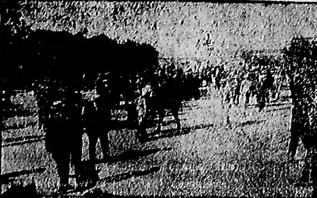


VOLCANDO EL CODO

LA LLEGADA DE LOS CRAKS ARGENTINOS



PALOSPAVOS DERROTA POR UNA CABEZA A GAULOIS



PASEO DE LOS CAMPEONES.



PALOSPAVOS, EL HEROE

Lo jugado—

A cifras descomunales alcanzó el movimiento en el "betting", como podrán nuestros lectores darse cuenta

Totales de boletos a ganador: 137.581. A placé: 73.093.

Suma total de boletos 210.674, igual a $ 421.348



FAMILIAS EN EL PALCO OFICIAL

GRAN PREMIO
"JOSE PEDRO RAMIREZ"
(Carrera Internacional)
$ 20.000 al 1.o, 3.000 al 2.o y 1500 al 3.o

Distancia: 2800 metros

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia 1600 metros

Schabriar, (diciembre 8). Ganó a Mambo III, Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'51'' los 1800 metros.
Sapristi, (enero 6). N. P. de Cabool. Crampón, Zeppelín y Jornalero en 1'44'' 2|5 los 1700 metros
Gentleman, (enero 6). 3o. de Esdepaja y Tifón, aventajando a Luminosa y tres caballos más en 1'37'' 3|5 la milla.
Marocco, (diciembre 26). 4o. de Gentleman, Some Day y Sapristi en 1'39'' la milla.
Oriflamme, (enero 1o.) Ganó a Grace, Criolla Pura, Frontina y dos caballos más en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

Segunda carrera

Distancia 1600 metros

Gaffeuse, (noviembre 28). 3a. de Gentille y Prisca, aventajando a Sussy en 1'57'' los 1800 metros.
Diablette, (enero 5). 2a. de Fresilla, aventajando a Zaire, Prisca y Pimensouría en 1'35'' los 1500 metros.
Zaire, (enero 2). 3a. de Fresilla y Diablette, aventajando a Prisca y Pimensouria en 1'35'' los 1500 metros.
Samara, (diciembre 26). N. P. de Adivinanza, Fresilla, Prisca y Riqueza en 1'53'' los 1800 metros.
Fedora, (diciembre 26). N. P. de Adivinanza, Fresilla, Prisca y Riqueza en 1'53'' los 1800 metros.
Diamantita, (diciembre 25). 4a. de Via Libre, Zaire y Mountain Light en 1'33'' los 1500 metros.
Chuquisaca, (diciembre 26). N. P. de Adivinanza, Fresilla, Prisca y Riqueza en 1'53'' los 1800 metros.

Tercera carrera

Distancia 1000 metros

Charabón, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.
Va y Ven—Es debutante.
Pomar, (enero 6). 4o. de Tabobá, Carabinier y Partagás en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.
Argonauta, (enero 6). N. P. de Tabobá, Carabinier, Partagás y Pomar en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.
Gótico—Es debutante.
Last Stroke, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.
L'Epervier—Es debutante.
Svelto, (agosto 10). N. P. de Juicioso, Debenture, Vuhugit y Chester en 1'33'' 4|5 los 1500 metros.
Genio, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.
Filucho, (enero 2). N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lemán en 1'53'' los 1800 metros.
El Cobre, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.
Visto, (diciembre 25). 2o. de Malinche, aventajando a Pomar, Lip Labor y once potrillos más en 1'7'' los 1100 metros.
Ligador—Es debutante.
Lip Labor, (diciembre 25). 4o. de Malinche, Visto y Pomar en 1'7'' los 1100 metros.
Pericles, (enero 6). N. P. de Tabobá, Carabinier, Partagás y Pomar en 1'32'' 2|5 los 1500 metros.
Caracoles—Es debutante.
Liberal II, (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.
Globero, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.
Antar—Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros

Riga, (enero 1o.) Ganó a Carmuchita, Cantarela, Marchioness II y cuatro yeguas más en 1'45'' 1|2 los 1700 metros.
Tosca, (noviembre 11). 4a. de Ducha Fría, Charol y Desterro en 1'38'' la milla.
Cartagena, (enero 6). Ganó a Satanás, Tell-El-Kebir, Mac Adam II y dos caballos más en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.
Melancólica, (enero 1o.) N. P. de Riga, Carmuchita, Cantarela y Marchioness II en 1'45'' 1|2 los 1700 metros.
Dinadia, (diciembre 26). 3a. de Yesquero y Festejada, aventajando a Diamond Red y Moselle en 1'1'' 4|5 los 1700 metros.
Novicia, (noviembre 11 de 1919). N. P. de Ligera, Massena, Yaví y Talea en 1'46'' 1|5 los 1700 metros (pista fangosa). Posteriormente corrió en el hipódromo de La Plata.
Carta Blanca, (noviembre 28). 3a. de Marchioness II y Riga aventajando a Cigale y cinco yeguas más en 1' 33'' los 1500 metros.
Babá, (octubre 19). N. P. de Cara Sucia, Theda Bara, Gran Colecta y Melancólica en 1' 45'' 1)|5 los 1700 metros.
Grace, (enero 1o.) 2a. de Oriflamme, aventajando a Criolla Pura, Frontina y dos yeguas más en 1' 33'' 2|5)los 1500 metros.
Theda Bara, (enero 1o.) N. P. de Riga, Carmuchita, Cantarela y Marchioness II en 1' 45'' 1|2 los 1700 metros.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Encarador, (enero 1o.) N. P. de Timorato, Mate Pastor, Rix y Pirybebuy en 48'' 3|5 los 800 metros.
Inocente. Es debutante.
Rix. (enero 1o.) 3o. de Timorato y Mate Pastor aventajando a Perybebuy y dos potrillos más en 48'' 3|5 los 800 metros.
Rey. Es debutante.
Playful Girl. Es debutante.
En Avant! (enero 6), 4a. de Imaginación, Lady Douglas y Soguita en 46'' 3|5 los 800 metros.
Nimecha. Es debutante.
Novelita. Es debutante.
Tipa. Es debutante.
Malberry. Es debutante.
Visión, (enero 1o., N. P. de Pizarra, Rosalie, En Avant! y La Pace en 48'' 2|5 los 800 metros.

Sexta carrera

Distancia 1600 metros

Fiume, (enero 6). 2o. de El Conde aventajando a Esquilo en 2' 18'' 1|5 los 2200 metros.
Garrotín, (diciembre 25). 3o. de Desenvuelto y Tell-El-Kebir aventajando a Tesón en 2' 6'' 3|5 los 2000 metros.
Tesón, (diciembre 25). 4o. (último) de Desenvuelto, Tell-El-Kebir y Garrotín en 2' 6'' 3|5 los 2000 metros.
Nudo, (septiembre 16). N. P. de Huracán, Tesón, Pelele II y Orosimbo en 1'39'' la milla.
Tifón, (enero 6). 2o. de Esdepaja aventajando a Gentleman, Luminosa y tres caballos más en 1' 37'' 3|5 la milla.
Port Flip, (noviembre 11). 2o. de Winged aventajando a Delfín II y Orosimbo en 1' 31'' 2|5 los 1500 metros.
Dempsey, (agosto 26). 4o. de Pecari, Prairial y Leoufucó en 2' 6'' los 2.000 metros.
Su Señoría, (enero 2). Ultimo de Prodigioso, Sonámbulo, Grey Spot y Roldán en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.
Debenture, (diciembre 12). 4o. de Nivel, Tifón y Jocolí en 1'5'' 4|5 los 1100 metros.
Roldán, (enero 2). 4o. de Prodigioso, Sonámbulo y Grey Spot en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.
Serrano, (diciembre 19). N. P. de Fiume, Boy Scout, Grey Spot y Pelele II en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Cabool, (enero 6). Ganó a Crampon, Zeppelín, Jornalero y cinco caballos más en 1'44'' 2|5 los 1700 metros.
Riquet, (diciembre 26). 3o. de Gran Colecta y Crampón, aventajando a Cabool y cuatro caballos más en 1'39'' 1|5 la milla.
Esdepaja, (enero 6). Ganó a Tifón, Gentleman, Luminosa y tres caballos más en 1'37'' 3|5 la milla.
Fiume—Lo damos en la sexta carrera.
Botija, (enero 2). N. P. de Carmuchita, Rosal II, Luminosa y Chacotón en 1'39'' 1|5 la milla.
Carmuchita, (enero 2). Ganó a Rosal II, Luminosa, Chacotón y tres caballos más en 1'39'' 1|5 la milla.
Mascotón, (enero 2). N. P. de Carmuchita, Rosal II, Luminosa y Chacotón en 1'39'' 1|5 la milla.
Satanás, (enero 6). 2o. de Cartagena, aventajando a Tell-El-Kebir, Mac Adam II y dos caballos más en 2'18'' 1|5 los 2200 metros.
Tifón—Lo damos en la sexta carrera.
Debenture—Lo damos en la sexta carrera.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

Jacinta, (enero 2). Ganó a Prairial, Tours, Guilbert y Norton en 2'39'' 2|5 los 2500 metros.
Tours, (enero 2). 3o. de Jacinta y Prairial, aventajando a Guilbert y Norton en 2'39'' 2|5 los 2500 metros.
Guilbert, (enero 2). 4o. de Jacinta, Prairial y Tours en 2' 39'' 2|5 los 2500 metros.
Galán, (diciembre 12). N. P. de Story Prairial, Guilbert y Elástico en 2' 55'' 4|5 los 2800 metros.
Story, (diciembre 26). 2o. de Prairial aventajando a Tours y Jacinta en 2' 36'' 1|2 los 2000 metros.
Mac Adam II, (enero 6). 4o. de Cartagena, Satanás y Tell-El-Kebir en 2' 18'' 1|5 los 2200 metros.

HIPODROMO DE LA PLATA

Resultados generales de la reunión del jueves 6 de enero de 1921:
(Pista liviana)

Premio Napolitano — 1400 metros

1	BRULEUR 54, S. Guastavino	859	447
2	Rojero 54, P. Orcajada	756	339
3	Ligustro 55, P. M. Barandica	176	111
4	Vixen 52, O. González	1377	654
0	Games 54, N. F. Ibarra	92	52
0	Solfeo 54, A. F. Adoué	114	75
0	Mirror 54 A. C. Triani	472	211
		3846	1889

Dividendos: del 1o., $ 8 y 4; del 2o. $ 4.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28".
Entraineur Ildefonso Cortés.

SEGUNDA CARRERA

Premio Naranjada — 1300 metros

1	CAMORRISTA 45. S. Guastavino	2208	748
2	Sinchi Roca 54. O. González	972	494
3	Camorrero 45, F. Torres	188	91
4	Hilaria 47, R. Vázquez	345	219
0	Domenjoz 56. J. R. Cabrera	274	126
0	Jaranero 53. A. Lauria	206	197
0	Esculapio 52, Orcajada	1088	489

Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3; del 2o, $ 3.60.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'20" 4|5.
Entraineur: Zacarías Lacruz.

TERCERA CARRERA

Premio Narcótico. — 1600 metros

1	WILLIAMS 53, F. García	798	301
2	Gambler 53, R. Raymundo	1743	559
3	La Nieves 51, N. F. Ibarra	468	207
4	Grant 56, A. C. Triani	467	186
0	Saltimbanqui 53, M. Etchechourry	186	90
0	Agata 51, A. E. Martínez	1029	429
		4691	1772

Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 4.40; del 2o., $ 3.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'42".
Entraineur: Francisco Jasa.

CUARTA CARRERA

Premio Navarrita. — 1700 metros

1	NUT CRACKER 49, M. Etchechourry	1527	561
2	Excellenza 51, A. Martínez	1766	632
3	Motín 55, M. Vignatti	892	370
4	Litógrafo 53, J. R. Cabrera	1250	415
0	Lutzen 54, J. Ger	617	218
0	Bag Pipper 52, A. C. Triani	1030	263
		7082	2462

Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 3.80; del 2o. $ 3.60.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempos: 1'47 2|5.
Entraineur: Carlos J. Zemba.

QUINTA CARRERA

Premio Nazca. — 1400 metros

1	EVERLLAC 49, A. C. Triani	963	421
2	Sirdor 48, R. Vázquez	1123	585
3	Warden 45, S. Guastavino	1217	585
4	Hollis 46, J. Alonso	773	393
0	Epsom 54, A. E. Martínez	2050	769
0	Somme 52, J. R Cabrera	330	186
0	Fighter 47, F. Torres	520	275
0	Lidiador 50, S. S. Greme	88	53
0	Kakay 44, R. Raymundo	259	164
		7316	3515

Dividendos; del 1o., $ 13.60 y 4.30; del 2o., 3.60; del 3o. 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'27" 2|5.
Entraineur: Baldomero Perna

SEXTA CARRERA

Premio Nebli. — 1300 metros

1	LA BOHEME 49, M. Etchechourry	1355	550
1	P. VOLADORA 49, F. García	593	332
3	Diosma 52, M. F. Ibarra	573	183
4	Traviesa 53, A. Catrofe	1001	470
0	Quena 56, A. F. Adoué	746	228
0	Pincita 52, A. Martínez	1213	549
0	Caracorá 53, Vignatti	1548	534
		7049	2846

Dividendos: La Boheme, $ 5.20 y 5; de Paja Voladora, $ 9.40 y 7.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'21".
Entraineurs: F. Bazterrica y J. Gazcón.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nereo. — 2000 metros

1	CICLOPE 55, A. Triani	4176	506
2	Turundel 49, González	4129	687
3	Nereo 54, P. Barandica	539	130
4	Fachinal 48, A. Adoué	1377	366
0	Pringles 55, A. Catrofe	545	99

Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 2,80; del 2o., $ 2.60.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2'6".
Entraineur: R. E. Rodríguez.

Programa completo, depurado de forfaits para las carreras del domingo 9 de enero de 1921:

Premio Obrera, 1300 metros. — Games, Edil, Clarín, Bruleur, Cardalero, Matador 57 ilos, Kety Importa, Aretusa 55, Rojero, Violinista, Sin Rencor, Mirror, Pincapoq 54, Maña, Auxerre, Zafa Real. Vixen 52.

Premio Octavia, 1200 metros. — Bedel 56, Sinchi Roca 55, Esculapio 50, Constantino, Camorrista, Camorrero 48, Hilaria 46.

Premio Odeón, 1200 metros. — No se puede, Metz, Mutineer, Scupabal, Emporio, Fil d'Acier, No se sabe, Williams, Kerensky 56, Adelfa, La Nieves, Temeraria, Equa, Gay Didda, India Blanca, Parnassienne, Charity 54.

Premio Ofensa, 1600 metros. — Excellenza, Palme d'Or 53, Mederic, Mancapá, Litógrafo, El Francesisto, Príncipe Negro, Bag Pipper, Romanoff, Williams 52, Ornament, Linian 50.

Premio Ojo, 1700 metros. — Revistero 57, Shocking 55, Somme 55, Montesquieu 55, Turundel 55, Jónico 54, Sirdor 54, Fighter 53, Napolitano 52, Vuhugit 52, Everllac 51, Lidiador 51 Warden 50, Ibadán 49, Kalifato 49, Merry Bacheler 48.

Premio Ollita, 1400 metros. — Epigrama 57, Moscovita II 57, Diosma 52, Pincita 52, Chelina 51, Voladora 51, Caracorá 50, Traviesa 50, Paja Voladora 49.

Premio Olmo, 2000 metros. — Ñancú 58, Massena 56, Zuccarelli 56, Mataquito 55, Porvenir 54, Micmac 53, Ciclope 52, Pringles 52, Lancetazo 48, Steam 47, Turundel 46, Fachinal 45, Brandy and Soda 43.

En el Haras Ojo de Agua

Una fotografía interesante

Como complemento de una amplia nota que publicamos días pasados, referente al haras Ojo de Agua, damos hoy una interesante fotografía tomada en el establecimiento citado y donde puede verse a la izquierda a La Nenita con un potrillo por Your Majesty al pie; en el centro se ve a Enérgica, con una potranca por Your Majesty; a la derecha de ésta se ve a Albilla con un macho por Your Majesty y al lado de esta Canora con un potrillo por Your Majesty.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 10 de enero de 1921 en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 10.30 con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios, balances y memoria del directorio, previo informe del síndico.

2o. Designar dos accionistas para que con el presidente y secretario redacten y firmen el acto de la sesión.

El Secretario.

Art. 25. — Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones suscriptas.

No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubiera concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

Football y otros deportes

EL ASUNTO F. C. O. -- RIVER PLATE

En su última reunión, la Asociación Amateurs de Fooball, como tuvimos oportunidad de anunciarlo en nuestro número de ayer, ha resuelto suspender provisoriamente a los jugadores Pini, Barbera y Briola de Ferrocarril Oeste, a raíz del incidente que estos elementos provocaron durante el match que jugaba su equipo con el de River Plate.

La resolución, de la mesa directiva del Consejo Unico, contrasta con el temperamento adoptado en un caso análogo anterior. Cuando ocurrió el incidente Matozzi-Cursach, también en la primera reunión del Consejo se suspendió provisionalmente al jugador Matozzi, pero, dos días después en sesión especial fué resuelto levantar ese castigo temporario hasta tanto la comisión respectiva a quien se pasan esa clase de asuntos para su investigación y dictamen, produjera su informe.

Ello evidencia, que el Consejo Unico, ha entendido que no cabía suspensión momentánea hasta tanto quedaran establecidos los hechos, porque de otra manera no se justifica la rehabilitación del jugador Matozzi.

Sin embargo, en el caso presente se ha procedido con distinto criterio; pues, se vuelve a aplicar castigo eventual.

Si en el caso del jugador Matozzi, se creyó que no era oportuno usar ese procedimiento, ¿por qué ahora lo ponen en práctica nuevamente?

Es indiscutible la incorerección de procederes del Consejo Unico. Ya en infinidad de ocasiones CRITICA se ha ocupado de la dualidad de criterio que existe en el Consejo Unico y ha dado pruebas al respecto. Es ingenuo pretender, aún, que en ese cuerpo directivo se trabaja con buena fe, pues, el error puede ocurrir una vez, pero no repetirse y menos aún con tanta frecuencia y en asuntos tan delicados como son los que llaman nuestra atención.

Se ve, pues, la intención del Consejo Unico, ajustada a los intereses creados. Cuando se trataba del caso Estudiantil Porteño que ha sido siempre el baluarte de sus ideales, se ha procedido con extrema benignidad y se ha usado un procedimiento nuevo que se creyó serviría de precedente en el futuro.

Pero, como el caso de Ferrocarril Oeste, vemos que tenía razón el autor de los considerandos del fallo que se dictó en la protesta del Club Chacabuco contra Argentino del Sud, que terminaba diciendo: "Es entendido que esta resolución no puede sentar precedente".

Es la única forma en que puede justificarse al Consejo Unico. Las resoluciones que allí se elaboran, no pueden sentar precedente, de manera que hoy suspenden a un jugador por haber agredido a un contrario y mañana suspenderán al contrario por haberse dejado agredir por aquel jugador. (El caso Ventureira y el caso Bortagaray corroboran nuestra afirmación. El caso Medina-Martínez-Díez y el caso Matozzi-Cursach, afirman nuestra aserción).

Es hora de que estas maniobras odiosas. Por lo menos se hace necesario un poquito más de seriedad en los asuntos. De otro modo vamos a tener que considerar a la Amateurs como una simple liga 43...

Y eso será demasiado favor.

Aún no sabemos lo que ha resuelto la Asociación Amateur de Foot-ball, respecto al pedido de cambio de cancha para el partido entre River Plate y Quilmes.

Si se juega en la cancha de Racing, los aficionados tendrán el domingo un lugar especial para pasar la tarde alegremente. — Habrá un programa deportivo completo. Desde el salto a la piolita, hasta el box. Es un espectáculo que se garante.

Banfield v. Sportivo Barracas

El match de ayer

Por la Copa de Honor llevóse a cabo ayer en el field del Club Banfield el encuentro anunciado.

Banfield demostró en todo momento sperioridad de juego sobre Sportivo Barracas, llevando sus ataques en forma que no dejaba lugar a dudas sobre su triunfo.

Cuando habían transcurrido 15 minutos de juego, A. López desde considerable distancia marca el primer tanto para su bando.

A los 35' Bermani, desde frente a la valla de Sportivo Barracas, shotea y logra anidar la pelota en la red.

Transcurridos tres minutos de este último, Saruppo, descuenta la ventaja para su bando marcando un goal; dos minutos después, Lucarelli, anota para el Banfield el tercer tanto.

En el segundo half-time, el score no sufrió modificación alguna a pesar de los repetidos ataques que se llevaron a una y otra valla.

La cantidad de espectadores era considerable y durante los 90 minutos de juego, reinó el mayor orden, no registrándose ningún incidente.

El referee muy correcto en sus fallos.

Nuestro jefe

Continúa en el mismo estado de salud nuestro compañero de tareas César A. Miró.

Por prescripción médica, guarda cama y espera solamente alguna mejoría para emprender su proyectado viaje a las sierras de Córdoba.

Asociación Argentina de Football

Referees oficiales para los encuentros .... del domingo próximo .. ..

Primera división. — Banfield v. Boca Juniors: F. Diez. — Porteño v. Sportivo Barracas: Larroque.

Intermedia. — Banfield v. Boca Juniors: Bonat. — Porteño v. Sportivo Barracas (amistoso).

Segunda división.—All Boys v. Sportivo Avellaneda: Ferretti y G. Rodríguez.

Porteño v. Sportivo Barracas

Se ha dispuesto que el match del domingo entre los clubs del epígrafe se lleve a cabo en el field Boca Juniors, teniendo en cuenta razones de comodidad para con los espectadores que a buen seguro han de concurrir en gran cantidad.

Asociación Amateurs de Football

Por falta de quorum no celebró sesión en Consejo Directivo.

La Mesa Directiva, en uso de sus facultades adoptó las siguientes resoluciones:

River Plate v. F. C. Oeste La 2|1|1921. Se suspende provisoriamente a los jugadores Alberto Pini, I. Briola y S. Barbera del Club F. C. Oeste.

Fixture para el domingo 9 del corriente

Primera División é Intermedia Reserva: River Plate v. Quilmes; Sportivo Almagro v. Racing y Estudiantil Porteño v. Defensores de Belgrano.

Extra: Boedo v. Talleres, en el field de Estudiantil Porteño a las 8.30; Liberal Argentino v. General Mitre, en el field de River Plate a las 8.30.

Tercera Final: Estudiantil Porteño v. San Isidro, en el fied de F. C. Oeste a las 8.30; Estudiantil Porteño proporcionará pelota y San Isidro solicitará linesman.

DIVISION EXTRA

(Campeonato de ascenso a 1ra. división)

Liberal Argentino versus General Mitre. — Se jugará el próximo domingo 9 del corriente o las 8.30 horas en el field del Club River Plate, calle Gaboto y Aristóbulo Del Valle.

General Mitre: Alfredo Solari; Genserico Acosta y Julio Pérez; Enrique Monti, Fernando Roldán y Luis Monti; Eusebio Becerro, Ceferino Adet, Antonio Valente, Lindolfo Acosta y Domingo Laino.

El asunto Chacabuco-Argentinos del Sud

Aun no se ha expedido el jurado de la Asociación Amateurs de Football, en la apelación solicitada por el club Chacabuco, respecto a la protesta que entablara contra Argentinos del Sud en el match final de competencia de la división extra.

Sabemos que el pedido citado, constituye una hermosa réplica a la resolución de la junta de neutrales. Sus fundamentos, irrebatibles, por cualquier lado que se les mire, deben forzosamento provocar una revocación del fallo primitivo.

Chacabuco, en el asunto en cuestión, tiene toda la razón del mundo. Hay antecedentes innumerables que se citan en la nota de apelación, que dejan claramente evidenciado el error de la Junta de Neutrales al no hacer lugar a la protesta entablada.

En nuestro número de mañana o en el del domingo, nos ocuparemos más detenidamente de este asunto, publicando algunos de los muchos antecedentes incontrovertibles en que se basa el club Chacabuco para afirmarse en su petición.

Sabemos, por otra parte, que si el jurado de la Amateurs no se expide favorablemente a Chacabuco en este caso, es un hecho la desafiliación.

Allí no es como aquí

En Montevideo, se le da importancia al calor

La Asociación Uruguaya, en su última reunión celebrada, en vista de lo avanzado de la temporada, en que el calor produce sus efectos en las canchas, ha resuelto aplazar hasta la temporada próxima la disputa del partido final por el Campeonato Peyrou.

La Asociación Uruguaya ha procedido pues, de acuerdo a las buenas prácticas. Se sabe que el football, practicado en esta época, es de efectos contraproducentes a sus fines.

Sin embargo, aquí, todavía tenemos partidos para un mes. Y es tanto peor nuestra situación, desde el momento que la mayoría de los encuentros carecen en absoluto de importancia e interés. Los campeonatos se hallan definidos—salvo el match River Plate-Quilmes que se juega el domingo—y, sin embargo, aun no se dispone nada para que se dé por terminada la actual temporada.

Es que aquí, los dirigentes hacen ojos ciegos a los efectos que pueda producir la canícula a los jugadores. A ellos parceiera interesarle más el montón de pesos que se recoge domingo tras domingo, por concepto de entradas a las canchas. Por eso, es que posiblemente aun no se ha resuelto suspender los partidos restantes.

En Montevideo, por el contrario, a pesar de la importancia del match y de ser un solo partido el que debe efectuarse, le dan al calor la importancia que tiene y resuelven postergarlo para la campaña próxima. Como se ve, a pesar de encontrarnos en la misma situación geográfica que la capital del cerro, parece que la temperatura no es la misma en las dos partes

Insistimos

A pesar de ciertos rumores propalados en sentido inverso, insistimos sobre cuanto dijéramos días pasados de que el Club San Pablo de Tucumán se había desafiliado de la Federación de football de esa provincia.

La prensa de Tucumán que nos llega con el último correo, viene a corroborar nuestra información anterior a pesar de todo lo que en contra se ha dicho por allí.

En consecuencia, sin aparato y con toda modestia nos anotamos un porotito.

Brillante prueba automovilística

Rosario — Santa Fe — Rosario

Conforme a lo anunciado, realizóse ayer, sobre el circuito Rosario-Santa Fe-Rosario, la gran carrera de automóviles por lo Copa Chiessa, organizada por al Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario.

Trece de los catorce inscriptos participaron de la prueba por ausencia del señor Juan Tramozzi. Siendo las 5 en punto largó en Alberdi el primer coche dirigido por Luis Rol; cuando había transcurrido una hora estaban ya en carrera todos los competidores.

Los resultados de la carrera son los siguientes: 1°. Luis Rol, en 4 horas 13 minutos 13 segundos; 2°. Luciano Piguet, el 4 horas 25 minutos 30 segundos; 3°. Oscar Parera, en 4 horas 27 minutos 12 segundos; 4°. Juan Carlos Casas, en 4 horas 30 minutos 9 segundos.

El tiempo empleado es excelente: en la misma carrera disputada el año pasado, el ganador marcó 4 horas 47 minutos.

Los accidentes—

Próximo a las estaciones Arocena y Barrauca, se tumbó el automóvil dirigido por Domingo Bucci, quien iba acompañado por Francisco Gálvez; éstos quedaron cubiertos por el coche. Recibieron heridas que por fortuna no son graves.

La oportuna intervención del corredor de la Fuente, los sacó de la situación poco cómoda en que se hallaban, debiendo para esto, abandonar, de la Fuente, transitoriamente la carrera.

Muy próximo al lugar donde ocurrió el accidente que acabamos de relatar, volcó también el coche dirigido por Gordon Brown, sin que haya que lamentar desgracias personales.

Cuando se disponía a entrar a Santa Fe el coche dirigido por José Mascero, se produjo la rotura del eje del coche, viéndose precisado a abandonar la carrera.

Eugenio Cassoulet que participaba también de la carrera, sufrió dos contratiempos, primeramente hubo de detenerse por llevar el motor incendiado; reanudada la marcha y cuando había pasado Borghi, se llevó por delante un caballo, resultando ilesos los viajeros.

Los tiempos empleados justifican las aseveraciones de los competidores del buen estado de los caminos.

Enorme cantidad de personas presenciaron la prueba, aplaudiendo constantemente al paso de los competidores.

Final de tercera división

Estudiantil Porteño v. San Isidro

Los dos excelentes conjuntos de Estudiantil Porteño y San Isidro, de tercera división, deberán medirse pasado mañana, en el partido final del campeonato de su categoría.

Teniendo en cuenta las condiciones de los conjuntos, constituídos por elementos de positivo valer, es de esperar que el match resulte lucido y que se desarrolle buen football en él.

La lucha tendrá lugar en la cancha de F. C. Oeste, debiendo comenzar a las 8.30 horas.

Es probable que este encuentro sea dirigido por el popular Guassoni, lo que será un motivo más para esperar que la lucha se desarrolle en buenas condiciones. Cuando Guassoni dirige un match de esta clase, es seguro el buen comportamiento de los jugadores.

BOXEO

Boxing Club Buenos Aires

En el local de esta institución, Córdoba 1758, se realizará mañana, a las 21 horas, una interesante fiesta de boxeo, de acuerdo con el siguiente programa: exhibiciones de tres rounds entre P. Sáenz y H. Unzúa; A. Bornetto v. F. Muller; F. Villalba v. E. Sobral; match a 5 rounds entre L. Vivaldo y J. Gondra. Como base del programa se disputará una pelea a la americana con guantes de 4 onsas, a 10 rounds entre los profesionales Julio Berretta y Parcival Murray.

En la cancha de Banfield se jugará pasado mañana el partido que debe resultar el más interesante del año, por muchos conceptos. — Boca Juniors, campeón de la Asociación Argentina de Football, se medirá con el equipo local.

Son los dos mejores conjuntos de la Asociación Argentina.

Es necesario presenciar este match.

La distancia de la cancha se acorta, con el Ferrocarril Sud que hace correr trenes cada 10 minutos.



Un nuevo match de Firpo

Se medirá con el profesional F. Hajek

Las entradas pueden obtenerse en la secretaría del mismo club.
tuación en los ring uruguayos.

Es probable que a fines del corriente mes se lleve a cabo en el ring del Club Universitario un encuentro a 15 rounds entre el campeón sudamericano Luis Angel Firpo (argentino) y Fran Hajek, profesional checoeslovaco.

Hajek será sometido en estos días a un examen de aptitudes, por la Federación Argentina de Box, con el objeto de comprobar su competencia boxística.

Galtieri v. Maresca

Otro buen match en perspectiva, es el que enfrentará a nuestro fuerte compatriota Luis Galtieri con el profesional Maresca, boxeador ventajosamente conocido por su destacada actuación en los rings uruguayos.

Esta pelea ha de llamar justamente la atención del público dada la expectativa que existe por conocer el estado de Galtieri, de quien podemos adelantar que ha hecho grandes adelantos durante el tiempo en que ha estado ausente de los rings.

El Club Universitario organizará este encuentro bajo la fiscalización de la Federación.

Villalba v. Lenevé

El profesional uruguayo Fernando Villalba ha aceptado el desafío que le ha dirigido el boxeador Gustavo Lenevé para sostener un match revancha del anterior, encuentro que ambos sostuvieron no hace mucho y en el que Lenevé fué vencido por puntos.

Lenevé está entregado por completo a un severo entrenamiento con ansias de vengar su anterior derrota. Como Villalba no pone menos cuidado en su training y unidos estos antecedentes al valor positivo de ambos boxeadores, puede descontarse que será una pelea que hará época.

Como las anteriores, este asalto se realizará también en el club Universitario, en el mes de febrero.

Plaissant v. Elizalde

Realizarán un match revancha el 18 del corriente, en el local del Belgrano Boxing Club.

La pasada, Banfield cayó derrotado por Boca Juniors, por dos goals a cero. Como puede suponerse, los boys de Mr. Burton quieren tomarse la revancha, pues, según ellos, el resultado del partido anterior, no estuvo de acuerdo con el desarrollo del partido.

Esta rivalidad por una parte y por la otra el hecho de tratarse de los dos mejores teams asociacionistas, dan margen a que se considere este partido como el mejor del año.

La brega tendrá lugar en Banfield a las 16 horas.—Hay trenes de Constitución cada 10 minutos.

Pronósticos para el domingo

Consecuencias inmediatas de la ordenanza municipal permitiendo el boxeo

El pebete que por la mañana nos hace tragar tierra y para que asiente bien luego nos trae café, se entiende de football como el doctor Adrian Beccar Varela. Es toda una autoridad.

Por eso, esta mañana, le hicimos dejar la escoba breve rato. El pibe, lo más contento, se puso a nuestras órdenes como lo hubiera podido hacer un Carlos García cualquiera y, adoptando una posse que la envidiaría un Barbera vulgar, habló y dijo:

—Pregunte no más.

—Si tu fueras cronista y debieras comentar el partido entre Rievr Plate y Quilmes, ¿qué dirías?

—¿En qué cancha se juega?

—Parece que en la de Racing.

—Es una macana.

—¿Por?

—Porque River Plate no puede jugar en la cancha de su antagonista peor un partido de la importancia que tiene el de mañana.

—¿Y qué podría ocurrir, jugándose en Avellaneda?

—Nada. Casi nada. Hágase el otario. ¿No manya que si River por una casualidad pierde el partido y por otra casualidad el referee juega mal y por otra casualidad el público lo fastidia mucho, sus socios no se van a quedar con las manos en los bolsilos? ¿No manya o no quiere manyarlo?

—Tienes razón; podría ocurrir eso...

—Eso y algo más. No cái en la cuenta que los socios de Racing, van a hacer fuerza de afuera pa que ganen los ingleses de Quilmes? ¿No palpita el lío que se puede armar, no palpita?

—¿Crees que va a ser para tanto?

—No le digo niente. Los socios de River no son mancos, no son... En la primera de juego, le meten fuego a la tribuna de los socios y a la segunda son capaces de quemar hasta el pasto de la cancha, son capaces...

—Y si no pasara nada, ¿quien te parece que ganaría el partido?

—River toda la vida. ¿Qué quiere con Quilmes, que quiere! Los de la dársena lo ponen de vuelta y media. Son más tin, toda la vida. Simmon solo de una "estrinyada" paza pal cuarto a medio tin de Quilmes...

—¿Qué te parece Sportivo Almagro y Racing

—Que debe ganar Racing. La otra vez, fué changüí que le dieron a los de Almagro; pero, de tanto compadriar de haberle ganado al Racing, se van a llevar mañana una carrada de goals. Vea; si quiere que sea franco, le viá decir que se precisa once Esportivo Almagro para empatarle a Racing.

—No embromés...

—¿Que no? Lo vamos a ver mañana, lo vamo... ¿Se piensa usté que todo los días son de farra y que la soga siempre alcanza? Ese partido que perdió Racing con Sportivo, fué un cebo para que el del domingo se llene la cancha y entre moneda en tasca... Son uno sranunes, lo de Racing, son...

—¿Cuál es el partido mejor de todos los que se juegan el domingo.

—Soy amateurista hasta la punta de los pelos: pero, me gusta de alma Banfield y Boca Juniors ¡Qué partido papa va a ser ese! Diga que me toca de guardia que si no, ¡aunque sea de a pie me iba a Banfield!

—¿Tanto te gusta?

—La gran siete. Si con dos tines como los de Boca y Banfield, uno no se encamota y se larga a la cancha donde juegan, en arioplano, es un caído de la cuna. Usté se ve allí a un Calomino, a un Cortella, a un Lucarelli, a una punta'e craques de verdá... Y más entuavía con la bronca que se tienen los dos. ¿Se piensa que son muy amigos? Macana! Cuando Boca le ganó por dos goals a cero a Banfield, los de mister Burton se cabriaron y se apuntaron el resultado con un cuchillo en el pecho, frente mismo al corazón... Y asigún dicen, esa marca tiene de salir con la revancha de Banfield. Son pior que calabrese, son pior...

—Entonces, quedamos en que...

—El partido entre Boca Junior y Banfield es el mejor del domingo y el mejor del año también, el mejor... El que no va a ver ese partido, es un otario. Palabra de honor, palabra...

—¿Y qué me contás de Sportivo Barracas y Porteño?

—Regularcito, no más... Vale la pena también gastarse unos cuantc guita pa ir a verlo. Sportivo, está presentando un tin de la madonna... Tiene de verlo a Saruppo, el negro ese rosarino. Es un craque, es... Shote que cacha de vente metros, es pelota que toca la ré. Tiene una patada fenomenal. El otro día, había de verlo con Boca... Parece que le rompieron la pierna pero no se la rompieron. Y con todo eso, siguió jugando, y se portó como un maestro... A los baque de Boca los dejó, más chatitos que cinco'e queso...

—¿Sabes con quien juega Estudiantil Porteño?

—Me parece con Defensores de Belgrano?

—Sí; en la cancha de Campichuelo y Gaona. ¿Te parece que vale la pena hablar de él?

—Es gastar saliva al cuete.

—Tinta, querrás decir...

—Lo mismo da. Lo que da lástima es el pobre refere que le toque dirigir el partido. Mire usté si le sale un Matozzi y lo quiere fajar... ¡Qué va a hacer el pobre! Dejarse que lo casque y pedirle disculpa, porque de no, le meten una suspensión de cuatro mese como a Cursach. Pero, el partido va a ser bravo, va a ser... Lo de Defensore no son otarios pa los golpe y como los de Estudiantil están en su cancha, se va a armar la de San... Quintín. ¿Cuánto le apuesto a que hay biaba en la cancha de Estudiantil?

—Entonces, pensás que de tres partidos amateuristas, en dos va a haber biaba?

—En dos o tres... Porque, si River juega en la cancha de Racing, bochinche en fija; eso, si no hay incendio... En Estudiantil, los niños bien dan cascada segura y más, con Defensores que si no son niños bien, son unos "nenes"... Y todavía, no se descuida si los de Racing no se cachan a trompada limpia... De todos modos, aura está permitido el box... está.